प्रकाशक
साहित्य भवन लिमिटेड
प्रयाग

द्वितीय संस्करण

१॥)

देवीप्रसाद शर्मा
हिन्दी साहित्य प्रेस, प्रयाग

हिन्दी की जनपदी बोलियों का परिचय प्राप्त कराने के लिये हिन्दी में कोई भी उपयुक्त पुस्तक नहीं है। ग्रियर्सन द्वारा संपादित 'भारतीय भाषा सर्वे' की जिल्दों में इस तरह की प्रचुर सामग्री संगृहीत है किन्तु ये जिल्दें सर्वसाधारण के लिये सुलभ नहीं हैं। इसी त्रुटि को दूर करने के निमित्त प्रस्तुत संग्रह प्रकाशित किया जा रहा है।

इस पुस्तक की भूमिका की सामग्री तथा अधिकांश बोलियों के उदाहरण 'भारतीय भाषा सर्वे' से लिये गये हैं। 'भारतीय भाषा सर्वे' की जिल्दों से बोलियों के उदाहरण उद्धृत करने की अनुमति देने के लिये मैं भारत सरकार का आभारी हूँ। शेष उदाहरण एकत्रित करने में मुझे अपने शिष्यों, मित्रों, तथा हिन्दी उर्दू विद्वानों की कुछ प्रकाशित पुस्तकों से सहायता मिली है अतः ये सब धन्यवाद के पात्र हैं। इन सब के नामों का उल्लेख यथास्थान कर दिया गया है। जिन उदाहरणों में नामों का उल्लेख नहीं है वे 'भाषासर्वे' से लिये गये हैं।

परिचय में हिन्दी भाषा तथा उसकी बोलियों का

संक्षिप्त वर्णन है। उसके बाद ग्रामीण हिन्दी के उदाहरण दिये गये हैं। तदनन्तर साहित्यिक खड़ी बोली के भिन्न भिन्न रूपों के उदाहरण हैं। परिशिष्ट में हिन्दी की मुख्य मुख्य बोलियों के व्याकरणों की तालिकायें दी गई हैं। इनसे बोलियों के भेदों को समझने में सहायता मिल सकेगी। विश्वास है प्रस्तुत पुस्तक हिन्दी के अनेक रूपों का ठीक ठीक बोध कराने में सहायक होगी।

अधिकांश ग्रामीण उदाहरण रोचक कहानियों के रूप में हैं अतः भाषा संबंधी ज्ञान के साथ साथ पुस्तक से साहित्यिक आनन्द भी प्राप्त हो सकेगा। पुस्तक के आरंभ में एक मानचित्र भी दिया गया है। इससे भिन्न भिन्न बोलियों के क्षेत्रों को समझने में विशेष सहायता मिलेगी।

जनवरी १९५०
विश्वविद्यालय, प्रयाग

धीरेन्द्र वर्मा

विषय-सूची

ख. पूर्वी उपभाषा

ग. बिहारी उपभाषा

घ. राजस्थानी उपभाषा

ङ. पहाड़ी उपभाषा

च. पंजाबी उपभाषा

परिशिष्ट

मध्यदेश
अथवा
हिन्दी भाषी प्रदेश
काठमांडू
दार्जिलिंग
दरभंगा
पटना
जमालपुर
गया
हज़ारीबाग़
रांची
कलकत्ता
हिंदी भाषी प्रदेश।
भाषाओं की सीमाएं।
हिन्दी की उपभाषाओं की सीमाएं।
बोलियों की सीमाएं।

परिचय

परिचय

क—हिन्दी भाषा

हिन्दी शब्द की व्युत्पत्ति

संस्कृत की स ध्वनि फ़ारसी में ह के रूप में पायी जाती है अतः संस्कृत के 'सिंधु' और 'सिंधी' शब्दों के फ़ारसी रूप 'हिंद' और 'हिंदी' हो जाते हैं। प्रयोग तथा रूप की दृष्टि से 'हिंदवी' या 'हिंदी' शब्द फ़ारसी भाषा का ही है। संस्कृत अथवा आधुनिक भारतीय भाषाओं के किसी भी प्राचीन ग्रंथ में इसका व्यवहार नहीं किया गया है। फ़ारसी में 'हिंदी' का शब्दार्थ 'हिंद से सम्बन्ध रखनेवाला' है किन्तु इसका प्रयोग 'हिंद के रहनेवाले' तथा 'हिंद की भाषा' के अर्थ में होता रहा है। 'हिंदी' शब्द के अतिरिक्त 'हिंदू' शब्द भी फ़ारसी से ही आया है। फ़ारसी में 'हिंदू' शब्द का व्यवहार 'इस्लाम धर्म के न माननेवाले हिन्द-वासी' के अर्थ

में प्रायः मिलता है। इसी अर्थ में यह शब्द भी अपने देश में प्रचलित हो गया है।

हिन्दी भाषा का प्रचलित अर्थ तथा प्रभाव का क्षेत्र

शब्दार्थ की दृष्टि से 'हिंदी' शब्द का प्रयोग हिंद अर्थात् भारत में बोले जाने वाली किसी भी आर्य, द्राविड़ अथवा अन्य कुल की भाषा के लिए हो सकता है किन्तु आजकल वास्तव में इसका व्यवहार उत्तरभारत के मध्यभाग के हिन्दुओं की वर्तमान साहित्यिक भाषा के अर्थ में मुख्यतया, तथा वर्तमान साहित्यिक भाषा के साथ साथ इस भूमिभाग की समस्त बोलियों और उनसे संबंध रखने वाले प्राचीन साहित्यिक रूपों के लिए साधारणतया होता है। इस भूमिभाग की सीमायें पश्चिम में जैसलमीर, उत्तर पश्चिम में अम्बाला, उत्तर में शिमला से लेकर नेपाल के पूर्वी छोर तक के पहाड़ी प्रदेश का दक्षिणी भाग, पूरब में भागलपुर, दक्षिण पूरब में रायपुर तथा दक्षिण पश्चिम में खँडवा तक पहुँचती हैं। इस भूमिभाग में

हिन्दुओं के आधुनिक साहित्य और पत्र-पत्रिकाओं तथा शिष्ट बोलचाल और शिक्षा की भाषा एक है। साधारणतया 'हिंदी' शब्द का प्रयोग जनता में इसी साहित्यिक खड़ीबोली हिन्दी भाषा के अर्थ में किया जाता है किंतु साथ ही इस भूमिभाग की ग्रामीण बोलियों जैसे मारवाड़ी, ब्रज, छत्तीसगढ़ी, मैथिली आदि को तथा प्राचीन ब्रज, अवधी आदि साहित्यिक भाषाओं को भी हिंदी भाषा के ही अंतर्गत माना जाता है। हिंदी शब्द का यह प्रचलित अर्थ है। इस प्रकार से हिन्दी को साहित्यिक भाषा मानने वाले प्रदेश की जनसंख्या लगभग १२ करोड़ है।

भाषा-शास्त्र की दृष्टि से हिन्दीभाषा का अर्थ तथा क्षेत्र

भाषा-शास्त्र की दृष्टि से ऊपर दिये हुए भूमिभाग में पाँच उपभाषाएं मानी जाती हैं। राजस्थान की बोलियों के समुदाय को 'राजस्थानी उपभाषा' के नाम से पृथक् भाषा माना गया है। बिहार में मिथिला और पटना-गया की बोलियों तथा उत्तरप्रदेश में बनारस-गोरखपुर कमिश्नरियों

की बोलियों के समूह को एक भिन्न 'बिहारी उपभाषा' माना जाता है। उत्तर के पहाड़ी प्रदेशों की बोलियाँ 'पहाड़ी उपभाषा' के नाम से पृथक् मानी जाती हैं। शेष मध्य के भूमिभाग में हिंदी के दो उपरूप माने जाते हैं जो पश्चिमी और पूर्वी उपभाषा के नाम से पुकारे जाते हैं। भाषा-शास्त्र से संबंध रखने वाले ग्रंथों में 'हिंदी भाषा' शब्द का प्रयोग कभी कभी इसी मध्य के भूमिभाग की बोलियों तथा उनकी आधारभूत साहित्यिक भाषाओं के अर्थ में होता है। कुछ लोग पंजाबी को भी हिंदी की एक उपभाषा मानते हैं।

हिंदी शब्द के शब्दार्थ, प्रचलित अर्थ, तथा शास्त्रीय अर्थ के भेद को 'हिंदीभाषा' के प्रत्येक विद्यार्थी को स्पष्ट रूप से समझ लेना चाहिए।

ख—खड़ीबो ी के साहित्यिक रूपान्तर-- , हिन्दुस्तानी

इस पुस्तक प्रयोग मेरठ-

में किया गया है। भाषा सर्वे में ग्रियर्सन महोदय ने इस बोली को 'वर्नाक्युलर हिन्दुस्तानी' नाम दिया है किन्तु खड़ीबोली नाम अधिक अच्छा है। कभी कभी व्रजभाषा तथा अवधी आदि प्राचीन साहित्यिक भाषाओं से भेद करने के लिए आधुनिक साहित्यिक हिन्दी को भी खड़ीबोली नाम से पुकारा जाता है।[१] साहित्यिक अर्थ में प्रयुक्त खड़ीबोली शब्द तथा भाषाशास्त्र की दृष्टि से प्रयुक्त खड़ीबोली शब्द

---

१ इस अर्थ में खड़ीबोली का सब से प्रथम प्रयोग लल्लूजी लाल ने प्रेमसागर की भूमिका में किया है। लल्लूजी लाल के ये वाक्य खड़ीबोली शब्द के व्यवहार पर बहुत कुछ प्रकाश डालते हैं अतः ज्यों के त्यो नीचे उद्धृत किये जाते हैं। आधुनिक साहित्यिक हिन्दी के आदि रूप का भी यह उद्धरण अच्छा नमूना है। लल्लूजी लाल लिखते हैं:—"एक समैं व्यासदेव कृत श्रीमत भागवत के दशमस्कंध की कथा को चतुर्भुज मिश्र ने दोहे चौपाई में व्रजभाषा किया। सो पाठशाला के लिये श्री महाराजाधिराज, सकल गुणनिधान, पुण्यवान, महाज्ञान मारकुइस वलिजलि

की बोलियों के समूह को एक भिन्न 'बिहारी उपभाषा' माना जाता है। उत्तर के पहाड़ी प्रदेशों की बोलियाँ 'पहाड़ी उपभाषा' के नाम से पृथक् मानी जाती हैं। शेप मध्य के भूमिभाग में हिंदी के दो उपरूप माने जाते हैं जो पश्चिमी और पूर्वी उपभाषा के नाम से पुकारे जाते हैं। भाषा-शास्त्र से संबंध रखने वाले ग्रंथों में 'हिंदी भाषा' शब्द का प्रयोग कभी कभी इसी मध्य के भूमिभाग की बोलियों तथा उनकी आधारभूत साहित्यिक भाषाओं के अर्थ में होता है। कुछ लोग पंजाबी को भी हिंदी की एक उपभाषा मानते हैं।

हिंदी शब्द के शब्दार्थ, प्रचलित अर्थ, तथा शास्त्रीय अर्थ के भेद को 'हिंदीभाषा' के प्रत्येक विद्यार्थी को स्पष्ट रूप से समझ लेना चाहिए।

ख—खड़ीबोली हिन्दी के साहित्यिक रूपान्तर—हिन्दी, उर्दू, हिन्दुस्तानी

खड़ीबोली हिन्दी

इस पुस्तक में खड़ीबोली शब्द का प्रयोग मेरठ-बिजनौर के आस-पास बोली जाने वाली गाँव की भाषा के अर्थ

में किया गया है। भाषा सर्वे में ग्रियर्सन महोदय ने इस बोली को 'वर्नाक्युलर हिन्दुस्तानी' नाम दिया है किन्तु खड़ीबोली नाम अधिक अच्छा है। कभी कभी ब्रजभाषा तथा अवधी आदि प्राचीन साहित्यिक भाषाओं से भेद करने के लिए आधुनिक साहित्यिक हिन्दी को भी खड़ीबोली नाम से पुकारा जाता है।[१] साहित्यिक अर्थ में प्रयुक्त खड़ीबोली शब्द तथा भाषाशास्त्र की दृष्टि से प्रयुक्त खड़ीबोली शब्द

---

१ इस अर्थ में खड़ीबोली का सब से प्रथम प्रयोग लल्लूजी लाल ने प्रेमसागर की भूमिका में किया है। लल्लूजी लाल के ये वाक्य खड़ीबोली शब्द के व्यवहार पर बहुत कुछ प्रकाश डालते हैं अतः ज्यों के त्यों नीचे उद्धृत किये जाते हैं। आधुनिक साहित्यिक हिन्दी के आदि रूप का भी यह उद्धरण अच्छा नमूना है। लल्लूजी लाल लिखते हैं:—"एक समैं व्यासदेव कृत श्रीमत भागवत के दशमस्कंध की कथा को चतुर्भुज मिश्र ने दोहे चौपाई में ब्रजभाषा किया। सो पाठशाला के लिये श्री महाराजाधिराज, सकल गुणनिधान, पुण्यवान, महाजान मारकुइस वलिजलि

के इस भेद को स्पष्ट रूप से समझ लेना चाहिए। व्रजभाषा की अपेक्षा यह बोली वास्तव में कुछ खड़ी खड़ी लगती है कदाचित् इसी कारण इसका नाम खड़ी-बोली पड़ा। साहित्यिक हिन्दी, उर्दू और हिन्दुस्तानी इन तीनों रूपों का संबंध इस खड़ीबोली से ही है।

आधुनिक साहित्यिक हिन्दी और उर्दू में साम्य तथा भेद

आधुनिक साहित्यिक हिन्दी के उस दूसरे साहित्यिक रूप का नाम उर्दू है जिसका व्यवहार उत्तर भारत के शिक्षित मुसल्मानों तथा उनसे अधिक संपर्क में आनेवाले कुछ हिन्दुओं जैसे, पंजाबी, देसी काश्मीरी तथा पुराने कायस्थों आदि में पाया जाता है। भाषा की दृष्टि से इन

गवर्नर जनरल प्रतापी के राज में और श्रीयुत गुनगाहक, गुनियन सुखदायक जान गिलकिरिस्त महाशय की आज्ञा से सम्वत १८६० में श्री लल्लूजी लाल कवि ब्राह्मण गुजराती सहस्र अवदीच आगरे वाले ने विस का सार ले यामनी भाषा छोड़ दिल्ली आगरे की खड़ीबोली में कह नाम प्रेमसागर धरा।"

दोनों साहित्यिक भाषाओं में विशेष अंतर नहीं है, वास्तव में दोनों का मूलाधार मेरठ-बिजनौर की खड़ीबोली है। अतः जन्म से उर्दू और आधुनिक साहित्यिक हिन्दी सगी बहिनें हैं। विकसित होने पर इन दोनों में जो अंतर हुआ उसे रूपक में यों कह सकते हैं कि एक तो हिन्दुआनी बनी रही और दूसरी ने मुसलमान धर्म ग्रहण कर लिया। साहित्यिक वातावरण, शब्द-समूह, तथा लिपि में हिन्दी और उर्दू में आकाश पाताल का भेद है। साहित्यिक हिन्दी इन सब बातों के लिए भारत की प्राचीन संस्कृति तथा उसके वर्तमान रूप की ओर देखती है; भारत के वातावरण में उत्पन्न होने और पलने पर भी उर्दू शैली फ़ारस और अरब की सभ्यता और साहित्य से जीवन-श्वास ग्रहण करती है।

उर्दू भाषा का जन्म तथा विकास

ऐतिहासिक दृष्टि से आधुनिक साहित्यिक हिन्दी की अपेक्षा साहित्यिक उर्दू का जन्म पहले हुआ था। भारतवर्ष में आने पर बहुत दिनों तक मुसलमानों

का केन्द्र दिल्ली रहा अतः फ़ारसी, तुर्की और अरबी बोलनेवाले मुसलमानों ने जनता से बात-चीत और व्यवहार करने के लिए धीरे धीरे दिल्ली के आस-पास की बोली सीखी। इस देशी बोली में अपने विदेशी शब्दसमूह को स्वतन्त्रता-पूर्वक मिला लेना इनके लिए स्वाभाविक था। इस प्रकार की बोली का व्यवाहार सब से प्रथम "उर्दू-ए-मुअल्ला" अर्थात् दिल्ली के महलों के बाहर 'शाही फ़ौजी बाजारों' में होता था अतः इसीसे दिल्ली के पड़ोस की बोली के इस विदेशी शब्दों से मिश्रित रूप का नाम 'उर्दू' पड़ा। 'उर्दू' शब्द का अर्थ बाज़ार है। वास्तव में आरम्भ में उर्दू बाज़ारू भाषा थी। शाही दरबार से संपर्क में आनेवाले हिन्दुओं का इसे अपनाना स्वा-भाविक था, क्योंकि फ़ारसी-अरबी शब्दों से मिश्रित किन्तु अपने देश की एक बोली में इन भिन्न भाषा-भाषी विदेशियों से बातचीत करने में इन्हें सुविधा रहती होगी। जैसे भारतीय भाषायें बोलनेवाले लोग ईसाई-धर्म ग्रहण कर लेने पर अंग्रेज़ी से अधिक

प्रभावित होने लगते हैं उसी तरह मुसलमान धर्म ग्रहण कर लेनेवाले हिन्दुओं में भी अरबी फ़ारसी के बाद उर्दू का विशेष आदर होना स्वाभाविक था। धीरे धीरे यह उत्तर भारत की मुसलमान जनता की विशेष भाषा हो गई। शासकों द्वारा अपनाये जाने के कारण यह उत्तर भारत के समस्त शिष्ट समुदाय की भाषा मानी जाने लगी। जिस तरह आजकल पढ़े लिखे हिन्दुस्तानी के मुँह से 'मुझे चांस (Chance) नहीं मिला' निकलता है, उसी तरह उस समय 'मुझे मौक़ा नहीं मिला' निकला होगा। जनता इसी को 'मुझे औसर नहीं मिला' कहती होगी और अब भी कहती है। बोलचाल की उर्दू का जन्म तथा प्रचार कदाचित् इसी प्रकार हुआ।

एक अंग्रेज विद्वान ग्रैहम बेली महोदय ने उर्दू की उत्पत्ति के संबंध में एक नया विचार रक्खा है। उनकी समझ में उर्दू की उत्पत्ति दिल्ली में खड़ी-बोली के आधार पर नहीं हुई बल्कि इससे पहले ही पंजाबी के आधार पर यह लाहौर के आस-पास बन

चुकी थी और दिल्ली में आने पर मुसलमान शासक इसे अपने साथ ही लाये थे। खड़ीबोली के प्रभाव से इसमें बाद को कुछ परिवर्तन अवश्य हुए किन्तु इसका मूलाधार पंजाबी भाषा को मानना चाहिए, खड़ीबोली को नहीं। इस संबंध में बेली महोदय का सब से बड़ा तर्क यह है कि दिल्ली को शासन केन्द्र बनाने के पूर्व १००० से १२०० ईसवी तक लगभग दो सौ वर्ष मुसलमान पंजाब में रहे। उस समय वहाँ की जनता से संपर्क में आने के लिए इन्होंने कोई न कोई भाषा अवश्य सीखी होगी और यह तत्कालीन पंजाबी ही हो सकती है। यह स्वाभाविक है कि भारत में आगे बढ़ने पर वे इसी भाषा का प्रयोग करते रहे हों। जो हो, बिना पूर्ण खोज के उर्दू की उत्पत्ति के संबंध में निश्चित रूप से कुछ नहीं कहा जा सकता। इस समय सर्वसम्मत मत यही है कि मेरठ-बिजनौर की खड़ीबोली उर्दू तथा आधुनिक साहित्यिक हिन्दी दोनों ही की मूलाधार है।

उर्दू का साहित्य में प्रयोग दक्षिण हैदराबाद के मुसलमानी दरबार से प्रारम्भ हुआ।

उर्दू का साहित्य में प्रयोग

उस समय तक दिल्ली-आगरा के दरबार में साहित्यिक भाषा का स्थान फ़ारसी को मिला हुआ था। साधारण जनसमुदाय की भाषा होने के कारण अपने घर में उर्दू हेय समझी जाती थी। हैदराबाद रियासत की जनता की भाषायें भिन्न द्राविड़ वंश की थीं अतः उनके बीच में यह मुसलमानी आर्य्यभाषा, शासकों की भाषा होने के कारण, विशेष गौरव। की दृष्टि से देखी जाने लगी इसीलिए उसका साहित्य में प्रयोग करना बुरा नहीं समझा गया। औरङ्गाबादी वली उर्दू साहित्य के जन्मदाता माने जाते हैं। वली के क़दमों पर ही मुग़ल-काल के उत्तरार्द्ध में दिल्ली और उसके बाद लखनऊ के मुसलमानी दरबारों में भी उर्दू भाषा में कविता करने वाले कवियों का एक समुदाय बन गया जिसने इस बाज़ारू बोली को साहित्यिक भाषा के सिंहासन पर आसीन कर दिया। फ़ारसी शब्दों

के अधिक मिश्रण के कारण कविता में प्रयुक्त उर्दू को 'रेख़्ता' ('मिश्रित') कहते हैं। स्त्रियों की भाषा 'रेख़्ती' कहलाती है। दक्षिणी मुसलमानों की भाषा 'दक्खिनी' उर्दू कहलाती है। इसमें फ़ारसी शब्द कम प्रयुक्त होते हैं और उत्तरभारत की उर्दू की अपेक्षा यह कम परिमार्जित है। ये सब उर्दू के रूप रूपान्तर हैं। उर्दू भाषा का गद्य में व्यवहार, हिन्दी भाषा के गद्य के समान, अंग्रेजों के शासन काल में प्रारम्भ हुआ। मुद्रणकला के साथ इसका प्रचार भी अधिक बढ़ा। उर्दूभाषा अरबी-फ़ारसी

रक्खा था। हिंदी-भाषी प्रदेश में हिंदुओं के बीच उर्दू का प्रभाव दिन दिन कम हो रहा है।

हिन्दुस्तानी

'हिन्दुस्तानी' नाम यूरोपीय लोगों का दिया हुआ है। आधुनिक साहित्यिक हिन्दी या उर्दू का बोल-चाल का रूप 'हिन्दुस्तानी' कहलाता है। केवल बोल-चाल में प्रयुक्त होने के कारण इसमें फ़ारसी अथवा संस्कृत शब्दों की भरमार नहीं रहती यद्यपि इसका झुकाव उर्दू की तरफ अधिक रहता है। कदाचित् यह कहना अधिक उपयुक्त होगा कि हिन्दुतानी उत्तर भारत के पढ़े लिखे लोगों की बोल-चाल की उर्दू है। उत्पत्ति की दृष्टि से आधुनिक साहित्यिक हिंदी तथा उर्दू के समान ही इसका आधार भी खड़ीबोली है। एक तरह से यह हिन्दी-उर्दू की अपेक्षा खड़ीबोली के अधिक निकट है क्योंकि शब्द-समूह में यह फ़ारसी-संस्कृत के अस्वाभाविक प्रभाव से बहुत कुछ मुक्त है। दक्षिण के ठेठ द्राविड़ प्रदेशों को छोड़ कर शेष समस्त उत्तर भारत

के अधिक मिश्रण के कारण कविता में प्रयुक्त उर्दू को 'रेख़्ता' ('मिश्रित') कहते हैं। स्त्रियों की भाषा 'रेख़्ती' कहलाती है। दक्षिणी मुसल्मानों की भाषा 'दक्खिनी' उर्दू कहलाती है। इसमें फ़ारसी शब्द कम प्रयुक्त होते हैं और उत्तरभारत की उर्दू की अपेक्षा यह कम परिमार्जित है। ये सब उर्दू के रूप रूपान्तर हैं। उर्दू भाषा का गद्य में व्यवहार, हिन्दी भाषा के गद्य के समान, अंग्रेजों के शासन काल में प्रारम्भ हुआ। मुद्रणकला के साथ इसका प्रचार भी अधिक बढ़ा। उर्दूभाषा अरबी-फ़ारसी अक्षरों में लिखी जाती है। पंजाब तथा उत्तर प्रदेश में कचहरी, तहसील और गाँव में उर्दू में ही सरकारी कागज़ लिखे जाते थे अतः नौकर पेशा हिन्दुओं के लिए भी इसकी जानकारी रखना अनिवार्य था। आगरा-दिल्ली की तरफ़ के हिन्दुओं में इसका अधिक प्रचार होना स्वाभाविक था। पंजाबी भाषा में विशेष साहित्य न होने के कारण पंजाबी लोगों ने तो इसे साहित्यिक भाषा की तरह अपना

रक्खा था। हिंदी-भाषी प्रदेश में हिंदुओं के बीच उर्दू का प्रभाव दिन दिन कम हो रहा है।

हिन्दुस्तानी

'हिन्दुस्तानी' नाम यूरोपीय लोगों का दिया हुआ है। आधुनिक साहित्यिक हिन्दी या उर्दू का बोल-चाल का रूप 'हिन्दुस्तानी' कहलाता है। केवल बोल-चाल में प्रयुक्त होने के कारण इसमें फ़ारसी अथवा संस्कृत शब्दों की भरमार नहीं रहती यद्यपि इसका झुकाव उर्दू की तरफ अधिक रहता है। कदाचित् यह कहना अधिक उपयुक्त होगा कि हिन्दुतानी उत्तर भारत के पढ़े लिखे लोगों की बोल-चाल की उर्दू है। उत्पत्ति की दृष्टि से आधुनिक साहित्यिक हिंदी तथा उर्दू के समान ही इसका आधार भी खड़ीबोली है। एक तरह से यह हिन्दी-उर्दू की अपेक्षा खड़ीबोली के अधिक निकट है क्योंकि शब्द-समूह में यह फ़ारसी-संस्कृत के अस्वाभाविक प्रभाव से बहुत कुछ मुक्त है। दक्षिण के ठेठ द्राविड़ प्रदेशों को छोड़ कर शेष समस्त उत्तर भारत

में हिन्दी-उर्दू का यह व्यावहारिक रूप हर जगह समझ लिया जाता है। कलकत्ता, हैदराबाद, बंबई, करांची, जोधपुर, पेशावर, नागपुर, काश्मीर, लाहौर, दिल्ली, लखनऊ, बनारस, पटना आदि सब जगह हिन्दुस्तानी बोली से काम निकल सकता है। अंतिम चार पाँच स्थान तो इसके घर ही हैं।

साधारण श्रेणी के लोगों के लिए लिखे गये साहित्य में हिन्दुस्तानी का ही प्रयोग पाया जाता है। क़िस्से, ग़ज़लों और भजनों आदि की बाज़ारू किताबें हिन्दुस्तानी में ही मिलेंगी। अक्सर ऐसी किताबें जो जनसमुदाय को प्रिय हो जाती हैं फ़ारसी और देवनागरी दोनों लिपियों में छापी जाती हैं। इस ठेठ भाषा में कुछ साहित्यिक पुरुषों ने भी लिखने का प्रयास किया है। इंशा की 'रानी केतकी की कहानी' तथा अयोध्यासिंह उपाध्याय की 'ठेठ हिन्दी का ठाठ' तथा 'बोलचाल' हिन्दुस्तानी को साहित्यिक भाषा बनाने के प्रयोग हैं जिसमें ये सज्जन सफल नहीं हो सके।

ग—हिन्दी की ग्रामीण बोलियाँ

पश्चिमी तथा पूर्वी उपभाषाएँ

प्राचीन 'मध्यदेश' की आठ मुख्य बोलियों के समुदाय को भाषाशास्त्र की दृष्टि से पश्चिमी तथा पूर्वी उपभाषा के नाम से पुकारा जाता है। इनमें से १—खड़ीबोली, २—बांगरू, ३—ब्रज, ४—कनौजी, तथा ५—बुंदेली इन पांच को भाषासर्वे में 'पश्चिमी' नाम दिया गया है तथा १—अवधी, २—बघेली तथा ३—छत्तीसगढ़ी इन शेष तीन को 'पूर्वी' नाम से पुकारा गया है। ऐतिहासिक दृष्टि से पश्चिमी का संबंध शौरसेनी प्राकृत तथा पूर्वी का संबंध अर्द्ध मागधी प्राकृत से जोड़ा जाता है। भाषासर्वे के आधार पर इन आठों बोलियों का संक्षिप्त वर्णन नीचे दिया जाता।

खड़ीबोली

खड़ीबोली पश्चिम रोहिलखंड, गंगा के उत्तरी दोआब तथा अम्बाला जिले की बोली है। खड़ीबोली तथा हिन्दी

उर्दू आदि का संबंध ऊपर बतलाया जा चुका है। मुसलमानी प्रभाव के निकटतम होने के कारण ग्रामीण खड़ीबोली में भी फ़ारसी-अरबी के शब्दों का व्यवहार अन्य बोलियों की अपेक्षा अधिक है किन्तु ये प्रायः अर्धतत्सम अथवा तद्भव रूपों में प्रयुक्त किये जाते हैं। इन्हीं को तत्सम रूप में प्रयुक्त करने से खड़ीबोली में उर्दू की झलक आने लगती है। खड़ीबोली निम्नलिखित स्थानों में गाँवों की बोली है:—

रामपुर राज्य, मुरादाबाद, बिजनौर, मेरठ, मुज़फ़्फ़रनगर, सहारनपुर, देहरादून के मैदानी भाग,

प्रसिद्ध है। यह दिल्ली, कर्नाल, रोहतक और हिसार ज़िलों और पड़ोस के पटियाला, नाभा और झींद रियासतों के गाँवों में बोली जाती है। एक प्रकार से यह पंजाबी और राजस्थानी मिश्रित खड़ीबोली है। बाँगरू बोलने वालों की संख्या लगभग २२ लाख है। बाँगरू बोली की पश्चिमी सीमा पर सरस्वती नदी बहती है। हिन्दी भाषी प्रदेश के प्रसिद्ध युद्धक्षेत्र पानीपत तथा कुरुक्षेत्र इसी बोली की सीमा के अंतर्गत पड़ते हैं अतः इसे हिन्दी की सरहदी बोली मानना अनुचित न होगा।

बाँगरू

प्राचीन हिंदी साहित्य की दृष्टि से ब्रज की बोली की गिनती साहित्यिक भाषाओं में होने लगी, इसीलिए आदरार्थ यह ब्रजभाषा कह कर पुकारी जाने लगी। विशुद्ध रूप में यह बोली अब भी मथुरा, आगरा, अलीगढ़ तथा धौलपुर में बोली जाती है। गुड़गाँव, भरतपुर, करौली तथा ग्वालियर के पश्चिमोत्तर भाग में ब्रजभाषा में

ब्रजभाषा

प्रसिद्ध है। यह दिल्ली, कर्नाल, रोहतक और हिसार ज़िलों और पड़ोस के पटियाला, नाभा और झींद रियासतों के गाँवों में बोली जाती है। एक प्रकार से यह पंजाबी और राजस्थानी मिश्रित खड़ीबोली है। बाँगरू बोलने वालों की संख्या लगभग २२ लाख है। बाँगरू बोली की पश्चिमी सीमा पर सरस्वती नदी बहती है। हिन्दी भाषी प्रदेश के प्रसिद्ध युद्धक्षेत्र पानीपत तथा कुरुक्षेत्र इसी बोली की सीमा के अंतर्गत पड़ते हैं अतः इसे हिन्दी की सरहदी बोली मानना अनुचित न होगा।

बाँगरू

प्राचीन हिंदी साहित्य की दृष्टि से ब्रज की बोली की गिनती साहित्यिक भाषाओं में होने लगी, इसीलिए आदरार्थ यह ब्रजभाषा कह कर पुकारी जाने लगी। विशुद्ध रूप में यह बोली अब भी मथुरा, आगरा, अलीगढ़ तथा धौलपुर में बोली जाती है। गुड़गाँव, भरतपुर, करौली तथा ग्वालियर के पश्चिमोत्तर भाग में ब्रजभाषा में

ब्रजभाषा

उर्दू आदि का संबंध ऊपर बतलाया जा चुका है। मुसलमानी प्रभाव के निकटतम होने के कारण ग्रामीण खड़ीबोली में भी फ़ारसी-अरबी के शब्दों का व्यवहार अन्य बोलियों की अपेक्षा अधिक है किन्तु ये प्रायः अर्धतत्सम अथवा तद्भव रूपों में प्रयुक्त किये जाते हैं। इन्हीं को तत्सम रूप में प्रयुक्त करने से खड़ीबोली में उर्दू की झलक आने लगती है। खड़ीबोली निम्नलिखित स्थानों में गाँवों की बोली है:—

रामपुर राज्य, मुरादाबाद, बिजनौर, मेरठ, मुज़फ़्फ़रनगर, सहारनपुर, देहरादून के मैदानी भाग, अम्बाला, तथा कलसिया और पटियाला रियासत के पूर्वी भाग।

खड़ीबोली बोलने वालों की संख्या ५३ लाख के लगभग है। इस संबंध में निम्नलिखित यूरोपीय देशों की जनसंख्या के अङ्क रोचक प्रतीत होंगे:— ग्रीस ५४ लाख, बलगेरिया ४९ लाख तथा तीन भाषायें बोलने वाला स्विटज़रलैंड ३९ लाख।

बांगरू बोली जाटू या हरियानी नाम से भी

प्रसिद्ध है। यह दिल्ली, कर्नाल, रोहतक और हिसार ज़िलों और पड़ोस के पटियाला, नाभा और झींद रियासतों के गाँवों में बोली जाती है। एक प्रकार से यह पंजाबी और राजस्थानी मिश्रित खड़ीबोली है। बाँगरू बोलने वालों की संख्या लगभग २२ लाख है। बाँगरू बोली की पश्चिमी सीमा पर सरस्वती नदी बहती है। हिन्दी भाषी प्रदेश के प्रसिद्ध युद्धक्षेत्र पानीपत तथा कुरुक्षेत्र इसी बोली की सीमा के अंतर्गत पड़ते हैं अतः इसे हिन्दी की सरहदी बोली मानना अनुचित न होगा।

बाँगरू

प्राचीन हिंदी साहित्य की दृष्टि से ब्रज की बोली की गिनती साहित्यिक भाषाओं में होने लगी, इसीलिए आदरार्थ यह ब्रजभाषा कह कर पुकारी जाने लगी। विशुद्ध रूप में यह बोली अब भी मथुरा, आगरा, अलीगढ़ तथा धौलपुर में बोली जाती है। गुड़गाँव, भरतपुर, करौली तथा ग्वालियर के पश्चिमोत्तर भाग में ब्रजभाषा में

ब्रजभाषा

राजस्थानी और बुंदेली की कुछ-कुछ झलक आने लगती है। बुलंदशहर, बदायूँ और नैनीताल तराई में खड़ीबोली का कुछ प्रभाव शुरू हो जाता है तथा एटा, मैनपुरी और बरेली जिलों में कुछ कनौजीपन आने लगता है। वास्तव में पीलीभीत तथा इटावा की बोली भी कनौजी की अपेक्षा ब्रजभाषा के अधिक निकट है। ब्रजभाषा बोलने वालों की संख्या लगभग ७९ लाख है। तुलना के लिये नीचे लिखे जन-संख्याओं के अङ्क रोचक प्रतीत होंगे—टर्की ८० लाख, बेलजियम ७७ लाख, हंगरी ७८ लाख, हालैंड ६८ लाख, आस्ट्रीया ६१ लाख तथा पुर्तगाल ६० लाख।

जब से गोकुल वल्लभ संप्रदाय का केन्द्र हुआ तब से ब्रजभाषा में कृष्ण साहित्य लिखा जाने लगा। धीरे-धीरे यह समस्त हिंदी भाषी प्रदेश की साहित्यिक भाषा हो गई। उन्नीसवीं सदी में साहित्य के क्षेत्र में खड़ीबोली ब्रजभाषा की स्थानापन्न हुई।

कनौजी बोली का क्षेत्र ब्रजभाषा और अवधी

के बीच में है। कनौजी को पुराने कनौज राज्य की बोली समझना चाहिये। यह ब्रज-

कनौजी

भाषा से बहुत मिलती जुलती है। कनौजी का केन्द्र फरुखाबाद है किन्तु उत्तर में यह हरदोई, शाहजहाँपुर तथा पीलीभीत तक और दक्षिण में इटावा तथा कानपुर के पश्चिमी भाग में बोली जाती है। कनौजी बोलने वालों की संख्या लगभग ४५ लाख है। ब्रजभाषा के पड़ोस में होने के कारण कनौजी साहित्य के क्षेत्र में कभी भी आगे नहीं आ सकी। इस भूमिभाग में प्रसिद्ध कविगण तो कई हुए किंतु इन सब ने ब्रजभाषा में ही अपनी रचनायें कीं।

बुंदेली बुंदेलखंड कीबोली है। शुद्धरूप में यह

बुंदेली

झाँसी, जालौन, हमीरपुर, ग्वालियर, भूपाल, ओड़छा, सागर, नृसिंहपुर, सिउनी तथा हुशंगाबाद में बोली जाती है। इसके कई मिश्रित रूप दतिया, पन्ना, चरखारी, दमोह, बालाघाट तथा छिंदवाड़ा के कुछ भागों में पाये जाते

हैं। बुंदेली बोलने वालों की संख्या ६९ लाख के लगभग है। मध्यकाल में बुंदेलखण्ड साहित्य का प्रसिद्ध केन्द्र रहा है किन्तु यहाँ होने वाले कवियों ने भी ब्रजभाषा में ही कविता की है यद्यपि इनकी ब्रजभाषा पर बुंदेली बोली का प्रभाव अधिक पाया जाता है।

अवधी

हरदोई ज़िले को छोड़कर अवधी शेष अवध की बोली है। यह लखनऊ, उन्नाव, रायबरेली, सीतापुर, खीरी, फैजाबाद, गोंडा, बहराइच, सुल्तानपुर, प्रतापगढ़, बाराबंकी में तो बोली ही जाती है इसके अतिरिक्त दक्षिण में गङ्गापार इलाहाबाद, और फतेहपुर में तथा कानपुर के कुछ हिस्से में भी बोली जाती है। बिहार के मुसलमान भी अवधी बोलते हैं। यह खिचड़ी वाला भाग मुजफ़्फ़रपुर तक है। अवधी बोलने वालों की संख्या लगभग १ करोड़ ४२ लाख है। ब्रजभाषा के साथ अवधी में भी कुछ साहित्य लिखा गया था यद्यपि बाद को ब्रजभाषा की प्रतिद्वन्द्विता में यह ठहर

न सकी। पद्मावत और रामचरितमानस अवधी के दो सुप्रसिद्ध ग्रंथरत्न हैं। आधुनिक रचनाओं में कामायनी का उल्लेख किया जा सकता है।

बघेली

अवधी के दक्षिण में बघेली का क्षेत्र है। इसका केन्द्र रीवाँ राज्य है किन्तु यह मध्यप्रान्त के दमोह, जबलपुर, मांडला तथा बालाघाट के जिलों तक फैली हुई है। बघेली बोलने वालों की संख्या लगभग ४६ लाख है। जिस तरह बुंदेलखंड के कवियों ने ब्रजभाषा को अपना रक्खा था उसी तरह रीवाँ के दरबार में बघेली कविगण साहित्यिक भाषा के रूप में अवधी का आदर करते थे।

छत्तीसगढ़ी

छत्तीसगढ़ी को लरिया या खल्ताही भी कहते हैं। यह मध्यप्रान्त में रायपुर और बिलासपुर के जिलों तथा कांकेर, नदगाँव, खैरगढ़, रायगढ़, कोरिया, सरगुजा, आदि राज्यों में भिन्न भिन्न रूपों में बोली जाती है। बाजार की प्रधान बोली हलबी का मूलाधार भी छत्तीसगढ़ी

हैं। बुंदेली बोलने वालों की संख्या ६९ लाख के लगभग है। मध्यकाल में बुंदेलखण्ड साहित्य का प्रसिद्ध केन्द्र रहा है किन्तु यहाँ होने वाले कवियों ने भी ब्रजभाषा में ही कविता की है यद्यपि इनकी ब्रजभाषा पर बुंदेली बोली का प्रभाव अधिक पाया जाता है।

अवधी

हरदोई ज़िले को छोड़कर अवधी शेष अवध की बोली है। यह लखनऊ, उन्नाव, रायबरेली, सीतापुर, खीरी, फैजाबाद, गोंडा, बहराइच, सुल्तानपुर, प्रतापगढ़, बाराबंकी में तो बोली ही जाती है इसके अतिरिक्त दक्षिण में गङ्गापार इलाहाबाद, और फतेहपुर में तथा कानपुर के कुछ हिस्से में भी बोली जाती है। बिहार के मुसलमान भी अवधी बोलते हैं। यह खिचड़ी वाला भाग मुजफ्फरपुर तक है। अवधी बोलने वालों की संख्या लगभग १ करोड़ ४२ लाख है। ब्रजभाषा के साथ अवधी में भी कुछ साहित्य लिखा गया था यद्यपि बाद को ब्रजभाषा की प्रतिद्वन्द्विता में यह ठहर

न सकी। पद्मावत और रामचरितमानस अवधी के दो सुप्रसिद्ध ग्रंथरत्न हैं। आधुनिक रचनाओं में कामायनी का उल्लेख किया जा सकता है।

अवधी के दक्षिण में बघेली का क्षेत्र है। इसका केन्द्र रीवाँ राज्य है किन्तु यह मध्यप्रान्त के दमोह, जबलपुर, मांडला तथा बालाघाट के जिलों तक फैली हुई है। बघेली बोलने वालों की संख्या लगभग ४६ लाख है। जिस तरह बुंदेलखंड के कवियों ने ब्रजभाषा को अपना रक्खा था उसी तरह रीवाँ के दरबार में बघेली कविगण साहित्यिक भाषा के रूप में अवधी का आदर करते थे।

बघेली

छत्तीसगढ़ी को लरिया या खल्ताही भी कहते हैं। यह मध्यप्रान्त में रायपुर और बिलासपुर के जिलों तथा कांकेर, नदगाँव, खैरगढ़, रायगढ़, कोरिया, सरगुजा, आदि राज्यों में भिन्न भिन्न रूपों में बोली जाती है। बाजार की प्रधान बोली हलबी का मूलाधार भी छत्तीसगढ़ी

छत्तीसगढ़ी

चोली ही है। छत्तीसगढ़ी बोलनेवालों की संख्या लगभग ३३ लाख है जो डेनमार्क की जनसंख्या के बिलकुल बराबर है। मिश्रित रूपों को मिलाकर बोलने वालों की संख्या ३८ लाख के लगभग हो जाती है जो स्विटजरलैंड की जनसंख्या से टक्कर लेने लगती है। छत्तीसगढ़ी में पुराना साहित्य बिल्कुल भी नहीं है। कुछ नई बाजारू किताबें अवश्य छपी हैं।

बिहारी उपभाषा

बिहारी उपभाषा के अन्तर्गत तीन ग्रामीण बोलियाँ मानी जाती हैं—भोजपुरी, मैथिली तथा माही।

भोजपुरी

बिहार के शाहबाद जिले में भोजपुर एक छोटा सा कस्बा और पर्गना है। भोजपुरी बोली का नाम इसी स्थान से पड़ा है यद्यपि यह दूर दूर तक बोली जाती है। भोजपुरी बनारस, मिर्जापुर, जौनपुर, गाजीपुर, बलिया, गोरख-पुर, बस्ती, आजमगढ़, शाहाबाद, चम्पारन, सारन तथा छोटा नागपुर तक फैली पड़ी है। भोजपुरी

बोलने वालों की संख्या पूरे २ करोड़ के लगभग है। भोजपुरी में साहित्य विशेष नहीं है। संस्कृत का केन्द्र होने के अतिरिक्त काशी हिन्दी का भी प्राचीन केन्द्र रहा है किन्तु भोजपुरी बोली से घिरे रहने पर भी इसका प्रयोग साहित्य में कभी भी विशेष नहीं किया गया। काशी में रहते हुए भी कविगण प्राचीन काल में ब्रज तथा अवधी में और आधुनिक काल में आधुनिक साहित्यिक खड़ीबोली हिन्दी में लिखते रहे हैं। भाषा संबंधी कुछ साम्यों को छोड़ कर शेष सब बातों में भोजपुरी प्रदेश बिहार की अपेक्षा उत्तर प्रदेश के अधिक निकट रहा है।

मैथिली

मैथिली बोली बिहार प्रांत में गंगा के उत्तर में दर्भंगा के आसपास बोली जाती है। इसमें लिखा कुछ प्राचीन साहित्य भी उपलब्ध है। मैथिली कवियों में विद्यापति का नाम उनके पदों के कारण सब से अधिक प्रसिद्ध है। मैथिली प्रदेश में एक भिन्न लिपि भी व्यवहार में आती है जो बंगाली लिपि से अधिक मिलती जुलती है।

मगही

मगही बोली बिहार प्रांत में गंगा के दक्षिण में बोली जाती है। इसके मुख्य केन्द्र पटना और गया समझने चाहिए। मगही में कोई साहित्यिक परंपरा नहीं रही है। प्रांदेशिक रूप से लिखने में कैथी लिपि का व्यवहार होता है। बिहार प्रांत की इन दोनों बोलियों के बोलनेवाले लगभग १½ करोड़ हैं।

व्युत्पत्ति की दृष्टि से बिहारी उपभाषा का संबंध मागधी प्राकृत तथा अपभ्रंश से माना जाता है। बंगाली, उड़िया तथा असमी का संबंध भी मागधी से है। यही कारण है कि भाषा संबंधी कुछ लक्षणों में बिहारी उपभाषा की बोलियाँ बंगाली आदि से अधिक मिलती जुलती मालूम पड़ती हैं। बिहार प्रांत में खड़ीबोली हिंदी ही साहित्यिक भाषा है। शिक्षा का माध्यम भी खड़ी बोली ही है। सांस्कृतिक दृष्टि से भी बिहारी प्रदेश पश्चिमी मध्यदेश से संबद्ध रहा है।

राजस्थानी उपभाषा

पंजाब के ठीक दक्षिण में राजस्थानी उपभाषा का प्रदेश है। एक प्रकार से यह ठेठ मध्यदेश की प्राचीन भाषा का ही दक्षिणी-पश्चिमी विकसित रूप है। इस विकास की अंतिम सीढ़ी गुजराती है किंतु उसमें भेदों की मात्रा अधिक हो गई है। राजस्थानी उपभाषा के अन्तर्गत चार मुख्य बोलियाँ हैं :—

मेवाती अहीरवारी यह अलवर राज्य में तथा दिल्ली के दक्षिण में गुड़गाँव के आस-पास बोली जाती है।

मालवी इसका केन्द्र मालवा प्रदेश का इंदौर राज्य है।

जयपुरी-हाड़ौती यह जयपुर, कोटा और बूंदी राज्यों में बोली जाती है।

मारवाड़ी-मेवाड़ी यह जोधपुर, बीकानेर जैसलमीर तथा उदयपुर राज्यों की बोली है।

राजस्थानी उपभाषा बोलने वाले प्रदेश में आजकल

खड़ीबोली हिंदी ही साहित्यिक भाषा है। पुरानी मारवाड़ी बोली में साहित्य उपलब्ध है। इसे डिंगल कहते हैं। प्रादेशिक व्यवहार में महाजनी लिपि का प्रयोग होता है यद्यपि छपाई में देवनागरी लिपि प्रचलित है। राजस्थानी उपभाषा बोलने वालों की संख्या लगभग $१\frac{१}{२}$ करोड़ है।

पहाड़ी उपभाषा

पहाड़ी उपभाषा हिमालय प्रदेश में शिमला से नेपाल तक फैली हुई है। इसके अन्तर्गत तीन प्रधान बोलियाँ हैं—पश्चिमी, माध्यमिक तथा पूर्वी।

पश्चिमी पहाड़ी

ये बोलियाँ सरहिंद के उत्तर में शिमला के निकटवर्ती प्रदेश में बोली जाती हैं। इन बोलियों का कोई सर्वमान्य रूप नहीं है, न इनमें साहित्य ही पाया जाता है।

माध्यमिक पहाड़ी

इसके दो मुख्य रूप है :—

१. कुमायूंनी—यह कुमायूं अर्थात् अल्मोड़ा-नैनीताल प्रदेश की बोली है।

२. गढ़वाली—यह गढ़वाल राज्य तथा मसूरी के

निकट पहाड़ी प्रदेश में बोली जाती है।

इन दोनों बोलियों में साहित्य विशेष नहीं है। यहाँ के लोगों ने साहित्यिक व्यवहार के लिए खड़ी-बोली हिंदी को ही अपना लिया है।

पूर्वी पहाड़ी

यह नेपाल राज्य में बोली जाती है अतः इसे नेपाली, पर्वतिया, गोरखाली और खसपुरा भी कहते हैं। इसमें कुछ नवीन साहित्य है। यह देवनागरी लिपि में ही लिखी जाती है।

पहाड़ी उपभाषा के बोलने वाले लगभग ३० लाख हैं किंतु यह संख्या बहुत निश्चित नहीं है।

पंजाबी उपभाषा

पंजाबी

कुछ लोग पंजाबी को भी हिंदी के अन्तर्गत स्थान दे देते हैं। पंजाब प्रदेश इस समय भारत तथा पाकिस्तान में बँट गया है। दोनों भागों में पंजाबी बोलने वाले लगभग १½ करोड़ थे। बहुत से पंजाबी भाषी अन्य प्रान्तों में बिखरे हुए हैं। व्युत्पत्ति की दृष्टि से पंजाबी

ग्रामीण हिन्दी

क. पश्चिमी उपभाषा

१—खड़ीबोली

(क) बिजनौर ज़िला

कोई बादसा था। साब उस्के दो राण्याँ थी। एक के तो दो लड़के थे ओर एक के एक। वो एक रोज अप्नी रान्नी से केने लगा मेरे समान ओर कोई बादसा है बी ? तो बड़ी बोल्ले के राजा तुम समान ओर कोन होग्गा जेस्सा तुम वेस्सा ओर कोई नई। छोट्टी से पुच्छा के तुम बी बतला मुज समान कोई ओर बी राजा है के नई ? कि राज्जा मुज्से मत बुज्झो। केह्या[१], नई, बतलाणा होग्गा। राणी ने किह्या कि एक बिजाण[२] सहर हे उस्के किल्ले में जितणी तुम्हारी सारी हैसियत है उत्ती एके इंट

१—कहा, २—वेजान

लगी हे। ओ हो इसने मेरी कुच बात नई रखी इसको तग्मार्ती[१] करना चाइये। उस्कू तग्मार्ती कर दिया। ओर बड़ी कू सब राज का मालक कर दिया।

व्होत दिन बीच गये कुछ दिन बाद लड़कों ने केह्या कि हम उस सहर को देक्खणा चाते हैं केसा बिजाण सहर हे। बादसा ने दोन्नो कू इक्का घोड़ा ले दिया। लड़के व्हां से व्होत सा माल खुर्जियों में भर क बेजान सहर कू चल दिये। व्होत दिन बीच ग्ये खाणा थोड़ा साई रे गेया। एक सराय में ठैरे थे। जब कुच बी खाणा नई मिला तो घोड़े तक बेच दिये। व्हाँ से बिजाण सहर व्होत दूर था। व्होत दिन हो गये तब तग्मार्ती का लड़का बोल्ला के मुज कू एक घोड़ा लादे तो भाइय्यों की खबर ले आऊं के बिजाण सहर गेये या नी गेये। वो मजल दर मजल चला जा रिया था। जिस सहर में सराय थी व्हांई जा पोंचा। लड़के व्होत तंग हो गेये थे। घास बीच बींच कर गुजारा कर थे।

१—निरवासित

उसणें भटियारी से क्या केह्या के मेरे घोड़े क वास्ते घास ला। भटियारी ने लड़कों से क्या केह्या कि चलो हमारी सराय में एक वादसा जाद्दा आया हवा हे। लड़का दोन्नो घास लेकर सराय में आये। उस्कू पता बी चल गेया ता, कि बूझ लिय्या था भटियारी से कि ये लड़के जा रये थे बिजाण सहर। उसणे वड़ी तवज्जे की, और मिठाई और पकोड़ी खूब मसाल्लेदार उनकू खलाई। सवेरा हवा तब व्हाँ से बिजाण सहर की राह ली। चलते चलते मजल दर मजल बिजान सहर बी आ लिया। व्हां क्या देखता हे के एक हाली हल जोत रिया हे। हात तो उसका हल में हे वेल देरसई सीद्दे खड़े हवे हें। जो उस्कू अवाज दी तो बोलेई नी, बिजाण। और वो लड़का बिजाण सहर में पांच लिया हे। देखता क्या हे कि चड़स चल रिया हें वेल ठांड़े प खड़े हवे हें। मलिक चड़स पकड़ रिया है और जो उन्कू अवाज देता हे तो बोल्ते नई, बिजाण। आगे क्या देख्ता हे कि बौत अच्छा वाग हे। तरे तरे की रौस पट्टी

पड़ी हई हे । फूल लगे हये हैं । लड़के ने अवाज़ दी तो माल्ली बोल्ताई नी, विजाण हे ।

व्हाँ से चल क लड़का विजाण सहर के किले क करीब ई जा पोंचा । घोडा छोड़ क बादसा जादे ने फाटक से बांध दिया और विजाण सहर में चला गेया । देखता क्या हे के तमाम सहर विजाण हे । लड़का भूक्खा था हल्वाई की दुक्काण कू गेया । लड़के ने हांक मार्री तो बोल्लाई नी, विजाण हे । लड़के ने खाणा उठा क खा लिय्या और किम्मत दुक्काण प रख दी । खाण्णा खा के लडका व्हाँ से चल दिया । के व्हाँ की बादसाजादी को देक्खणा चइये किस जगे प रेती हे । और सोच्चा किल्ले कि एक इंट जरूर ले चलना चइये । अक नमूना दिखावे क विजाण सहर गेया था । और अटारी प जां बादसा-जादी रेती थी व्हाँ गेया । वो पलंग प सो रई ती । जो हांक मारे तो बोल्ली नी, विजाण । इस्का वी नमूणा कुच ले जाणा चइये । लड़के ने अपना रूमाल और गुस्ताना उस्के हाथ में पिन्हा दिया और उस्का लेकर

अपणे हाथ में पेन लिया। सब नमूणा ले लिया त न्हाँ से चल देया। उस सहर में कुछ देव रैवे थे। वो महीने दो महीने में उसे जान का कर देवे थे सो वो सहर जान का हो गेया।

वो दोनो लड़के इस्के पेलेई घर पोंच गये ते ओर कहा, पिता, विजाण सहर हम देख आये। वैसेई भूठमूठ कू बता दिया। फिर जब ये छोटा लड़का पोंचा ओर उस्णे तमाम नमूणा दिखा दिया तब बादसा बड़ा खुस हवा।

फेर जब बादसा-जादी ने रूमाल गुस्ताना देक्खा तो बोली, कै तो उस बादसाजादे से सादी करा दे नई तो मैं बच्चूँगी नाय। उसने पूरा पता बता दिया। बादसा को वो लड़का व्होत प्यारा लगा ओर सब राज का मालक उसेई बना दिया ओर उस्को लाने को चल देया। विजाण सहर में सादी कर क उसी सहर का मालक बणा दिया। फेर बादसा ने उस छोटी रानी की बी भोत आबरू की।

(श्री लालताप्रसाद शुक्ल द्वारा संकलित)

(ख) मेरठ ज़िला

एक दिन अकबर बादसा नें बीरबल तें पुच्छा, ओ बीरबल तू हमें बड़द[१] का दूध ला दे ओर नहीं तेरी खाल कढ़वाई जागी। बीरबल कूँ बहोत रंज हुआ ओर हुन्तर[२] आण के अपने घरूँ पड़ रहा।

बीरबल की लोन्डी[३] नें अपणे मन में कहा की आज तो मेरा बाप बहोत सोच में पड़ा हे। आज के जाणे इसका का के ढब हुआ। जिब उन नें अपणे बाप कूँ पुच्छा, अरे बाप आज तेरा के ढब हे। बीरबल नें कहा की बेटी कुछ ना हे। फेर लोन्डी नें पुच्छा की पिता अपणे मन का भेद बताणा चाहये। जिब उननें कहा की बादसा नें कहा की के तो बड़द का दूध ला दे नहीं तझें कोल्हू में पिलवाऊँगा। मेरे तें कुछ नहीं कहा गया ओर हाम्मी भर के आया हूँ ओर कुछ राह नहीं पात्ता। लोन्डी नें कहा की पिता

१—बैल, २—वहाँ से, ३—लड़की

जी या तो कुछ भी बात नाँ हे। तुम वे फिकर रहो।
बीरबल उठ खड़ा हुआ।

खेर, जिब तड़का हुआ तो उस लोन्डी नें के काम करा की अपणा सब सिंगार करा ओर बहोत अच्छी पुसाक पहर के ओर कुछ कपड़े हाथ में ले के बादसा के किले के आगे कूँ लिकड़[1] जमना पर गई। बादसा किले पे चढ़ के जमना की सेल कर रहे थे। अकबर नें देखा की बीरबल की लोन्डी लत्ते धो रही हे। बादसा नें लोन्डी तें पुच्छा की ए लोन्डी आज क्यों तड़के ही तड़के लत्ते धोवण आई हे। जिब उस लोन्डी नें कहा की बादसा आज मेरे बाप के लड़का हुआ हे। बादसा नें छोह[2] में आ के कहा अरी लोन्डी भला कहीं मरदूँ के भी लोन्डे होते सुणे हें। लोन्डी ने कहा की बादसा भला कहीं बड़द के भी दूध होता सुणा हे। जिब बादसा कूँ कुछ बोल नहीं आया ओर लोन्डी कूँ कह दिया की तड़के ही तड़के बीरबल कूँ कचहड़ी में भेज-दे।

१—निकल, २—क्रोध

(ख) मेरठ ज़िला

एक दिन अकबर बादशा नें बीरबल तें पुच्छा, ओ बीरबल तू हमें बड़द[१] का दूध ला दे ओर नहीं तेरी खाल कढ़वाई जागी। बीरबल कूँ बहोत रंज हुआ ओर हुन्तर[२] आण के अपने घरूँ पड़ रहा।

बीरबल की लोन्डी[३] नें अपणे मन में कहा की आज तो मेरा बाप बहोत सोच में पड़ा हे। आज के जाणे इसका का के ढब हुआ। जिब उन नें अपणे बाप कूँ पुच्छा, अरे बाप आज तेरा के ढब हे। बीरबल नें कहा की बेटी कुछ ना हे। फेर लोन्डी नें पुच्छा की पिता अपणे मन का भेद बताणा चाहये। जिब उननें कहा की बादसा नें कहा की के तो बड़द का दूध ला दे नहीं तझें कोल्हू में पिलवाऊँगा। मेरे तें कुछ नहीं कहा गया ओर हाम्भी भर के आया हूँ ओर कुछ राह नहीं पाता। लोन्डी नें कहा की पिता

१—बैल, २—वहाँ से, ३—लड़की

बीरबल तड़के ही कचहड़ी में गया। बादसा न पुच्छा की बीरबल लाया बड़द का दूध। बीरबल नें कहा क बादसा सलामत में तो कल तड़के ही लोन्डी के हाथ भेज दिया था। बादसा-कूँ कुछ बोल न आया।

२—बाँगरू

झींद रियासत

एक बाह्मण था अर एक बाह्मणी थी। बाह्मण चून मैंग-कै[1] लि आया करदा[2]। बाह्मणी केहण लागी इस नगरी मैं राज्जा भोज सै। यू सलोक[3] कौहा कै बाह्मणाँ ने एक मका सिओने[4] का दे सै[5]। इस राज्जा कै तौं भी जा कै कह दे। बाह्मण केहण लाग्या मैं सलोक नी[6] जाणदा। बाह्मणी केहण लागी सलोक तन्नै मैं सिख्या दींगी। फेर उन बाह्मणी नै सलोक सिख्या दिया, अक पैस्सा गाँठ मैं।

राज्जा भोज नै सै रोपया उस नै निश्राम[7] के दे दिया। बाह्मण तो अपणे घराँ चाल्ल्या आया।

राज्जा भोज एक खूर्जी रोपया की भर कै सैल मैं

१—मांग के, २—करता, ३—श्लोक, ४—सोने, ५—देता है, ६—नहीं, ७—इनाम

चाल्ल पड़्या। चाल्ल्या चाल्ल्या अपणी सुसराड़ बिग गया[१]। राज्जा भोज नै एक ल्हवाई की हाट पर डेरा कर दिया। ल्हवाई नै उस की खात्तर कर दे वार[२] हो गई। ल्हवाई रोज की रोज राज्जा भोज की रानी की महल मैं जाया करदा। ल्हवाई रानी खात्तर लाड्डू ले जाया करदा। उ दन तवल[३] मैं ओह लाड्डू भूला गया। ल्हवाई जद कमन्द पर चढण लाग्या राज्जा भोज नै थाप्पी[४], अक तैं भी देख तो, के गियान सै। राज्जा की छोहरी[५] कैहण लाग्गी लाड्डू लि आया। ल्हवाई कैहण लाग्या लाड्डू भूल आया। राज्जा की बेट्टी ले कै कोरड़ा ल्हवाई नै पिट्टण मँद गई[६]।

राज्जा भोज के पल्ले मैं चार लाड्डू बंध रे थे। राज्जा भोज नै ओह साफा झरोखे मैं बगा-कै[७] मारा। राज्जा की बेट्टी कैहण लाग्गी यिह लाड्डू कड़े[८] लाइ

१—पहुँचा, २—देर, ३—जल्दी, ४—निश्चय किया, ५—लड़की, ६—पीटने लगी, ७—फेंक कर, ८—कहाँ से

आए। ल्हवाई कैहण लाग्या लाड्डू राम ने दए सैं। फेर वाह राज्जा की बेट्टी लाड्डू खाण लाग्गी अर कैहण लाग्गी ल्हवाई ईसी लाड्डू मैं अपणे सासरे मैं विआह ले गई जूँहीं[१] खाए थे। तेरे को वटेऊ[२] आ रह्या-से। ल्हवाई कैहण लाग्या, एक वटेऊ मेरे घोड़े आला आ रह्या-सै। वाह राज्जा की बेट्टी कैहण लाग्गी, तन्ने चार सै रोपया दींगी उस वटेऊ नै मरवा दे।

ल्हवाई उतर के चार जाल्लाद्दां नै बला के लि-आया, अक भाई चार सै रोपया लेओ। इस वटेऊ नै रमाणे मैं[४] जा के मार देओ। चार जाल्लाद्दां ने औह राज्जा भोज पकड़ लिया। राज्जा भोज कैहण लाग्या, भाई तम मेरा के करोगे। जाल्लाद बोल्ले, हमें तन्ने जी तै[५] मारांगे। राज्जा पुच्छण लाग्या, जी तै मारे तन्नै के थियावैगा[६]। जाल्लाद बोल्ले,

१—तब, २—बटोही, ३—घोड़े वाला, ४—जंगल में, ५—जान से, ६—तुम्हारा क्या लाभ होगा

भाई चार सै रोपया थियावैगे। राज्जा बोल्ल्या, भाई तम नै रोपया पान सै दिआँगा, जी तै ना मारो। थारे शहर मैं जिऊँदा नाहीं वड़ूँगा[१]।

, राज्जा भोज कै बाह्मण वाला सलोक सात्त[२] आ गिया। अरु पैस्सा गाँठ मैं था, जो जी बच गया।

१—आऊँगा, २—सत्य

३—ब्रजभाषा

(क) मथुरा के चौवे

एक मथुरा जी के चौवे हे[१], जो डिल्ली सैहर[२] को चले। तौ पैले[३] रेल तौ ही[४] नई, पैदल रस्ता ही। तौ एक डिल्ली को जो वनिया हो सो माल लैके आयो वेचिवे कौं। जव माल विक गयौ, जव खाली गाड़िये लैके डिल्ली को चलो[५]। जो सैर के किनारे आयौ सो चौवे जी सै भेंट है गई। तौ वे चौवे वोने गाड़ी वारे सै, अरे भइया सेठ, कहाँ जायगो कहाँ की गाड़ी है? वौ वोलो, महाराज मेरी डिल्ली की गाड़ी है और डिल्ली जाउँगो। तौ चौवे वोले, भइया हमऊं वैठाल्लेय। वनिया वोलो, चार रुपा लागिंगे भाड़े के। चौवे वोले, अच्छौ भइया चारी दिंगे।

१—थे, २—शहर, ३—पहले, ४—थी, ५—चला

अब चौबे चुप बैठ गये। तौ बनिया बोलो, 'महाराज कुछ बात कहो जाते रस्ता कटे'। तौ वे चौबे जी बोले, 'हमारी एक बात एक रुपा की है'। वा ने कई, 'अच्छो महाराज मैं दुंगो। तौ कई, 'पेली बात तौ हमारी एई है कि

'सब पञ्चन मिल कीजे काज
हारे जीते आवे न लाज।'

याय सुनकै बनियौ बोलौ, 'महाराज, मोय तौ कछु या मैं मजा न आयौ तुम नै एक रुपा छुड़ाय लियौ। कई, रुपा की वात तौ इतनी होय है, फिर तोय संतमेंत[1] की सुनामेंगे। तौ कई, महाराज और कुछ कओ। तौ कओ, सेठ, तेरो एक तौ चुको अब दूसरे रुपा की कएं? सू दूसरी बिन्नैं बात कई कि

'औघट घाट नहियै'।

कई, 'मोय मजा न आयौ।' कई, 'जिजमान, मजा की फिर सुनामेंगे, तेरो भाड़ो तौ पूरो कर दें'। कई, महाराज अब तीसरी वात कओ। तौ कई,

---

१—मुफ्त में, २—कही

तीसरी बात जे है कि 'घर में इस्री तैं सांच न कहे'। कई, महाराज चौथिश्रौ के देश्रो। कई, 'कछु कसूर बन जाय तौ सांच कहे, सांचकौ श्राँच कहूँ नायं'। कही, जिजमान तेरो भाड़ो तौ चुक गयो अब तोय संतमेंत सुनावत चलैं। फिर वाय रङ्गबिरङ्गी बातैं सुनावत भए डिल्ली के किनारे तक पौंच गए।

जब डिल्ली द्वै कोस रै[१] गई तब जिजमान को गांव श्रायौ। सो चौबे जी तौ उतर पड़े। जब कोस भर अगाड़ी श्रौर चलो तौ एक गांव श्रौर श्रायौ मां तैं[२] डिल्ली कोस भर रै गई। वा गांउं में कैसी भई कि एक साधू मर गश्रो। तौ गांउं वालिन नै कही बिचार कियौ कि या कौं जमुना जी में फिकवाय देयं तौ याकी मोक्ष है जाय। तौ सब लोग या पैंड़े[३] में ठाड़े कि कोई खाली गाड़ी श्राय जाय तौ याय डिल्ली भिजवाय देश्रं। इतनेई में जा बनिये की गाड़ी चली श्राई। तौ गांउ वाले श्रादमी बोले कि तेरी खाली तौ गाड़ी हैये, तू या साधू को लै जा, याकी मोक्ष है

१—रह, २—जहाँ से, ३—प्रतीक्षा

जायगी । वौ बनिया बोलो, मैं ऐसे इल्जाम वाले मुर्दा कौ नईं पटकौं । गांउं वाले बोले, तोय बड़ो .पुन्न होयगो । इल्जाम की कहा बात है ।

तौ मोयं (बनिये को) चौबे जी की बात याद आई 'सब पंचन मिल कीजै काज, हारे जीते आवै न लाज' । तौ मैंनैं वाकौ बैठाल्लियौ, मेरो कहा बिगडैगो, धर्म को मामलो है । जब मैं वाय लैकै चलो तौ मोय दूसरी बात याद आई चौबे जी की कि, 'औघट घाट नहियै' । तो मै वाय औघट घाट लै गओ जां कोई देखै नायं । तौ मैं बाय उठाऊं तौ उठै नायं, मरे में तौ वड़ो बोझ है जाय । सो मैनैं हात पांय पकड़ कै खैंचौ जो वाकी धोती खुल गई । धोती के खुलत खन[१] सौ असर्फी निकरीं । जो मैं नईं लाउतो तौ कां से निकर्तीं और चौगान कै घाट पै लै जातो तौ सब कोई देखतौ । वां काऊ नै नईं देखौ । अब मैंनैं साधू कौ तौ घसीट कै जमुना जी में फेंक दियौ और गाड़ी धोय लीनी और जल्दी के मारे असर्फी

१—खुलते ही

की वासनी[१] भूल कै चल दियौ। जब थोड़ी दूर आयौ तौ याद आई कि वास्नी तौ हांई भूल आयौ। लौट कै आयौ तौ देखौं तौ हांई धरी। अब मैं वड़ो खुसी होत भयौ घर आयौ।

अब घर मैं आयौ तौ रात मैं लुगाई सै वात भई तौ लुगाई[२] से सांच कै दीनी। सवेरे मैं तौ दुकान पै चलो गयौ और लुगाई से पार पड़ोस मैं वात भई तौ वानैं कै दीनी कि मेरो धनी[३] एक साधू की सौ असर्फी लायौ है। सो वा वात फैलत फैलत वास्साह के पास जाय पौंची। सो वास्सा नैं सेठ कौ पकड़ि वुलायौ। अब सेठ काँपज्जाय[४] और जात जायं। अब जौ चौवे जी की चौथी वात सांची होयगी तौं वच कै आऊँगो। वास्साह के सामनैं हाजिर भयौ। वास्साह वोलो, ऐ रे वनिया तू कहां से लाया सच कहेगा तौ छोड़ दिया जायगा नहीं तौ मारा जायगा। वनिया वोलो, हजूर मैं सच कहूँगो आप जो चायं[५]

१—कमर में लपेटने की थैली, २—स्त्री, ३—पति, ४—काँपता जाय, ५—चाहें

सो करैं । वानै सगरी[१] कथा कई और कई कि मैं काऊ कौ मार कै नई लायौ, हजूर मोयं तौ चौबे जी की बात को फल मिल्यौ अब आप हजूर मालिक हैं । बास्सा बोले, तैंनें सच कह दिया जा तेरी मा का दूध है, ले जा ।

(खिलन्दर चौबे)

(ख) एटा ज़िला

एक ठाकुर हो[२] । बा नें एक कोरिया कूँ बेगार में पकरो और अपनी घुड़िया के संग बाइ लिवाइ के अपनी सुसरार कूँ चलो । तब कोरिया की मैतारी[३] नें कही कि बेटा जब ठाकुरु खुसी हों तब अढ़ाई सेर रुई माँग लीये । कोरिया ठाकुरु के संग चल भयो ।

जब ठाकुरु सुसरार में भीतर गओ, कोरिया कूँ अपनी घुड़िया थमाय गओ और जताइ गओ कि जाइ चोट्टा[४] न लै जामें । आधी रात भयें कोरिया सोइ गओ । घुड़िया चोर ले गये । धौतायें[५] बा नें

१—संपूर्ण, २—था, ३—माता, ४—चोर, ५—सुबह

देखो तो घुड़िया न पाई। लगाम लै कें अटरिया में जा जगै[1] ठाकुर सोवत हे पेंचो और कही कि, ओ ठाकुर सा 'अटलन-खुनखुन' तो मो पै है 'हुन हुन' का तुम लै गये हो ? जे सुनि ठाकुर उठि कें ढूंढ़वे कूँ भाजे। कोरिया विन के संग लगि लओ।

राह में एक नदिया परी। ठाकुर नें कोरिया कूँ अपनी तरवार गहाइ दई[2] और कही कि मेरे सग उतरि आ। जब वीचौं बीच पेंचो, तरवार मियान में तें निकरि परी। कोरिया नें कही, ओ ठाकुर सा जामें सूँ मिंगी[3] निकरि परी और चोकलो[4] मो पै रहि गओ। ठाकुर नें कही कि काँ गिरि परी ? तब वा कोरिया नें नदिया में मियान फेंक कें बताओ कि वाँ गिरो है। मियान हू बह गओ। जा पै ठाकुर खूब हँसे।

कोरिया नें, हात जोरि कें कही कि भले ठाकुर, अम्मा नें अढ़ाई सेर रुई मागी है।

१—जगह, २—पकड़ा दी, ३ मींग, ४—छिकला

४–कनौजी

(क) कनौज

एक दिन का भओ कि हम अपने दुआरे ठाढ़े रहैं औ एक अँधरो फकीर सड़क पर भीख मांगि रहो हतो कि एत्तेइ में एक मोटर निकसी। मोटर वाले ने आदमी क सामने देखि के कइयौ दांइ भोंपा बजाओ लेकिन वउ तउ अँधरो आदमी वहिका का सुझाई परै कि कै छोर घांइ मोटर है ? ऐसो कुछ भओ कि जिछोर जिछोर वउ अपनी मोटर घुमावै वैछोरै वैछोर वहु फकीरउ घूमि परै। हिंया तक कि मोटर बिलकुल्लि वहि के तीर आइ गई।

तब मोटर वाले ने एक बारगी मोटर रोंकि दई और वहि में से एक आदमी उतरो औ फकीर क डांटन लगो कि हम एत्ती देर से भोंपा बजाइ रहे हैं तुम्हैं तनिकौं सुनाइउ नाईं पर्ति है जो हम मोटर रोंकि

न लेते तौ ठउरई मर जाते। वउ फकरीउ वड़ा झगड़ी रहै। मोटर वाले से कहन लगो कि तुम्हइँ आंखी खोलि के चलाओ करौ हम तौ अंधरा हई हैं। अभइँ जो हम मरि जाते तौ तुमसे हियई पर दुइसै रुपिया धराइं लेते।

(श्री बलभद्रप्रसाद मिश्र द्वारा संकलित)

(ख) कानपुर ज़िला

याकैं[1] हते[2] राजा वीर विकरमाजीत। तिन-के याक रानी रहै[3]। उइ राजा औ रानी माँ बाजी लागी कि याक चिरैया बोलति रहै। तौन राजा तौ कहत रहैं कि हंस बोलतु है, औ रानी कहती हतीं कि कौनवां[4] बोलतु हुइ है। ऐसी हुज्जत रहै कि वहै चिरैया पेंडे[5] पै से उड़ि भाजी। तौ कौनवै निकलो। तब तो सरमाय कै राजा रानी कइहाँ निकारि दीन्हिनि।

१—एक, २—ये, ३—थी, ४—कौवा, ५—वृक्ष

रानी के उइ राजा ते अढ़ाई महिना को औधान[१] हतो। उइ रानी का चलत याक मड़ैया[२] मिली। तौन तया केरी[३] मड़ैया कहावति हती। तौने माँ जाय कै रहीं जाय, औरु मड़ैया माँ टटिया लगाय लीन्हेनि। जब थोरी बिरियाँ माँ तया उइ मड़ैया के नेरे आये तब कहन लागे कि ई मड़ैया माँ लरिकिनी होय तौ लरिकिनी औ लरिका होय तौ लरिका होय। तब वहि माँ से उइ रानी ने जवाबु दओ कि हम फलानी आहिनु औरु अपनु सब विथा तया से कहि डारी। तया वाहि की लरिकिनी ही की नाईं रच्छा कीन्हेनि।

फिरि नवमें महिना माँ उइ रानी के एकु लरिका भओ जब वहु लरिका बड़ो भओ तब औरे लरिकवन माँ खेलिबे का जान लागो और जब अनुवादु[४] करै तब उइ लरिकन ते सौगंधे खाय कि हम ऐसो नाहीं करो है। तब सब लरिकवा वहि के धौल मारैं। तब फिरि हर दाँय तयै की सौगन्ध खाय औ कहै कि हम अनुवादु नाहीं करो है। आखिर का उइ सब लरिकवा

१—गर्भ, २—कुटी, ३—साधु की, ४—शरारत

वाहि-से कहैं कि अपने वाप को नाउँ वताव। तव वहि ने तये को नाउँ वता दओ। तव फिर उइ लरिकवा वहि से कहैं कि, धा ससुर तये-की सौगन्ध खाति है औरु तये का वापु वनावति है औरु वैसे तौ तया केरी गुलाम है।

तव फिरि महँ[1] सरमाय करि के अपनी मैया से वापु को नाउँ पूँछो। तव वहि की मैया नं वापु को नाउँ विकरमाजीत वताय दओ। दुसरे दिन विकरमाजीत की सौंगध खाई। तव उइ लरिकवन वहि से कहो कि, ससुरऊ औरौ कवहूँ विकरमाजीत को नाउँ सुनो है कि अवहीं जानत हौ ? तव फिर ई सरमाय गयो औरु अपनी मैया से कहो जाय कि हम अपने वाप के तीरा जैवे और कहिकै चलो गओ।

जाय कै उइ देश माँ पहुँचो जाय। हुवाँ याक कुआँ माँ पानी भरती हतीं। उन ते कहो कि हमका पानी पियाय देउ। कहन लागीं कि पियाय

१—वहुत

देती हनु। तब फिरि वहि ने कहो कि हम का जल्दी पियाय देव। तौ उइ कहन लागीं, ऐसै जल्दी होय तौ कुआँ माँ कूद परौ। तब कूदि परो। तौ वहि माँ देखो कि याक वहि माँ बहुतै नीकी लरिकिनी दैन्तुर केरी[1] बैठी है। तौन दैन्तुर बारा कोस इंगे[2] औरु बारा कोस उंगे[3] मानुस केरी महँक तक नाहीं राखति रहै। तौन मानुस की महँक पाय कर लरिकिनी से पूँछौ कि ह्याँ मानुस की महँक जानि परति है। लेकिन वहि ने भुनगा[4] बनाय कै लुकाय राखो।

जब दैन्तुर चलो गओ तब भेदै भेद उइ लरिका ने लरिकिनी ते उइ दैन्तुर केरे मरिबे की जुगुति पूँछि लई औ ओही जुगुति ते वहिका मारि डारो औरु वहिका ओही कोनवाँ से[5] ऐंचि लाओ औरु वहि के साथ बिआइ करि लओ औरु बिकरमाजीत कौ लरिका बनि गओ।

१—दैत्य की, २—इधर, ३—उधर, ४—एक छोटा कीड़ा, ५—कुयें से

५-बुंदेली

(क) झाँसी ज़िला

एक गांव के माते[१] की छीर[२] के ढिगाँ एक गरीब किसान की खेती ठाढ़ी ती। ताखों[३] लख कें[४] माते बोलो कि काये रे, हमारी खेती अपने ढोरन सें चरा लयी, तोखों देख नयी परत कि हम रखवारी करे हैं ? किसान बोलो कि माते कक्का, ढोर[५] तो मेरे भुन्सारे[६] से हारे बरेदी[७] लइ गओ। माते ने सुन के कयी कि काल तेरो बाप हमारी फिराद के लाने[८] चऊतरे[९] जात तो। किसान ने जुआब दओ कि बाप मेरो तीन महना से परदेस में है। तब माते ने कयी के तो तेरी मतायी[१०] हुए। किसान बोलो,

---

१—मुखिया, २—खुदकाश्त, सीर, ३—उसको, ४—देख कर, ५—जानवर, ६—सुबह, ७—चराने वाला, ८—शिकायत करने, ९—कचहरी को, १०—मा

मतायी मेरी बेजारी[१] से मर गयी। तब मैं नन्नौ[२] हतो। वा की मोखों खबर नइय्या। माते ने दौर के बाखों तीन चार लातें और गतकिन से[३] भौत मारो। फरेब से सबरी[४] खेती बाकी काट के अपने ढोरन सों चरा लयी और कयी के जो तैं फिराद के लाने राज में जैहे तो हमारे गाउँ में बसन ना पेहे।

किसान हार सों[५] अपने घरे आओ और अपने मानसन सें माते की सबरी हकीगत कयी। तब सब की सम्मत भयी के चलो राज में फिराद करें। हुना हाकिम के आँगे सबरो ठीक हो जेहे। और जो मोंगे[६] बैठे रैहैं तो गाओं में निठवो बड़ी दारें हुहे[७]। तब किसान सब की मुँह की कुदाई[८] हेर के बोलो कि सुनो भइय्या तला में[९] रेइ-के मगरा सों वैर करबो भलो नइयां, और अब तो हमने जा ठान लयी कि खेती पाती जा गांव में ना करें। बनजी भोरी[१०]

१—बीमारी, २—छोटा, ३—घूंसों से, ४—सब, ५—खेत, ६—चुप, ७—रहना मुश्किल हो जायगा, ८—बातों की वीरता, ६—तालाब में, १०—तिजारत इत्यादि

कर कें अपनो पेट भरहें और अपनी मड़य्या में डरे तो रेंहें।

वा वेरा हुना मुत के[1] मान्स जुरे ते। किसान की बातें सुन के मोंगे हो गये। उनमें से एक जने ने कयी के सुनो भैय्या जबर फरेबी के आँगें निबल वे-अपराधी की बात काम नई आउत, ता सें भइय्या गम खाओ और अपने घरें वैठ रओ।

(ख) ओरछा रियासत

एक वेरें एक हाँथी मर गवो तो[2]। जब ऊ को जी[3] जमराज के गवो। तो उननें पूँछी के तें इतनो बड़ो है और आदमी जो इतनो हलको, ऊ के वस में काये रात[4] ? हांथी को जी बोलो कि तुमें मुरदन सें काम परत है, अवे जिंदन सें काम नहीं परो। जम-राज सोचे कि जिंदा कैसे होत हू हैं। अपने जमदूतन खां[5] हुकम दवो कि जाव सिंसार सें एक जिंदा ले

१—बहुत से, २—मर गया था, ३—जीव, ४—क्यों रहता है, ५—को

आवो। वे गये और एक मुसद्दी[1] कौ लै आये जो अपनी खाट में सब अपने कागद आगद धरें सोवत तो। जम जमपुरी में पहुँचे तौ मुसद्दी खाँ एक जागाँ[2] उतार दवो, और अपुन जमराज कैं गये।

इतनैं बीच मैं मुसद्दी नैं उठ कैं अपनें सब कपड़ा पहिने और एक परवानौ बिसनु की कचहरी को लिखो कि जमराज खारज, व सिवराज[3] बहाल, और त्यार होकैं बैठ रहे। जब जमराज के सामनै गये तब झट परवानौ उनैं दवो। जमराज नै परवानौ देखत-नई सब अपनी जागाँ कौ काम सिवराज खाँ सौंपो और अपुन बिसनु कैं गये और बिंतवारी करी कि मोसैं का काम बिगरो कि मैं बरखास कर दवो गवो।

इतनैं बीच में सिवराज नैं अपनैं हेती व्यवहारी मिरत लोक सैं बुला कैं खूब सुख करो और फिर उतई पठवा दवो। बिसनु जमराज खाँ संगे लै कैं सिवराज के पास आये और बोले

१—लेखक, मुंशी, २—जगह, ३—मुसद्दी का नाम

बुंदेली

'सिवराज सैं कि तुम नैं अब खूब काम कर लवो है, और फिर सिवराज खाँ मिरत लोक मैं पठुवा दवो, और जमराज सैं कही कि देखौ जिंदा कैसे होत हैं। फिर जमराज खाँ उन कौ काम सौंप कैं अपनें लोक खाँ चले गये।

६—अवधी

(क) प्रतापगढ़ जिला—पूर्व

एक अहीर के घरे माँ चार मनई लरिका, सास, पतोह और बाप रहत रहें। मुला[1] चारू बहिर रहें। बेटौना एक दिन खेते माँ हर जोतत रहा औ ओही ओरी से दुई राही चला आवत रहें। वै बेटौना से गुहराई कै[2] पूँछिन कि हम रामनगर का जावा चाहित अहै कौनी डगर से जाई ? तौ ऊ अहिरवा जानिस कि हमरे बरधवन का पूछत अहैं कि बेचब्या ? औ गोहराय के कहिस कि बरधवन का हम न बेचबै। यहि पर रस्तागीरै गुहराइ कै कहिन कि हम का बैल न चाही, रह्या[3] जौ जानत हुआ तौ लखाइ द्या[4]। तौ ऊ जानिस कि सौ रुपैया बरधवन कै लगावत अहैं। औ गुहराइस कि राजू, सौ रुपैया काव जौ दुयू सौ देत्यो तबहूं हम आपन बरधवन तुहैं न देइत।

१—किन्तु, २—बुलाकर, ३—रास्ता, ४—दिखा दो

कछुक वेर माँ ओह के महतारी रोटी वहि के वरे लौई। रुव्या खाती वेरा वेटौना वोला माई हो, आज दुइ मनई वरधवन के सौ रुपैया देत रहें। मुला हम कहा कि दुई सौ का हम न द्वैवे, सौ रुपैया कौन चीज आटै। महतरया वोली कि हाँ वच्चा हम हूँ जानित है कि सागे माँ[१] लोन[२] आज सेवाइ[३] हुई गवा अहै। मुला जौन कुछ होइ तनी वुनी ऐसिन खाइ ल्या।

लौट के जव घरे आइ तौ पतोहिया से[४] कहिस कि लोन सागे माँ अस सेवाई कै दिहे कि वेटौना से रोटी नाहीं खाइगे। तौ ऊ कहिस कि वासन[५] दै के मैं मिठाई कव लिहों रहा। दादा जौन दुआरे पर वैठ रहत हैं चला तिन से हजुराइ देई[६]।

दूनौ झगरत झगरत जौ दुआरे पर आईं तौ पतोहिया ससुर से वोली कि क हो, तूं हमैं वासन दै के मिठाई लेत कव देखे रह्या ? तौ ससुरवा वोला कि गोरू चरावै तौ तूं जा औ लाठी हम से पूँछव्या ?

१—साग में, २—निमक, ३—अधिक, ४—बहू से, ५—वर्तन, ६—पुछवा दूँ

(ख) प्रतापगढ़ जिला–पश्चिम

याक घरे माँ कथा कही जात रही। पण्डित जौन कथा कहत रहें सगरे गाँव का न्योतिन रहें। सुनवैयन माँ याक अहिरौ आवत रहै। ऊ कथवा सुनतीं बेरा र्‌वावा बहुत करै, औ पंडितौ वहि का प्रेमी जान कै वहि का नीकी तना बैठावैं औ खूब खातिर करैं। याक दिना पंडितौ पूँछिन कि राउत, तूँ र्‌वावत बहुत हौ, तुम का काउ समझ परत है ? तौ अहिरवा औरौ सेवाइ[१] र्‌वावै लाग औ कहिस कि महाराज मोरे याक भैंस बिआन रही। कुछ बगद गवा[२] औ ऊ बहुतै बेराम[३] हुइ गै, औ पड़ौना का[४] नेकचाइ न देत रही[५]। तौ पड़ौना दिना भर चिच्यान औ साँहीं जूनी[६] मरगा। तौन पंडित, वहै के नाईं तूँ हूँ दिना भै चुकरत रहत हौ[७]। मैं का डेर लागत है कि कतहूँ तूँ हूँ न ओकरी नाईं[८] मर जा।

१—अधिक, २—बिगड़ गया, ३—बीमार, ४—बच्चे को, ५—निकट नहीं आने देती थी, ६—संध्या समय, ७—बोलते रहते हो, ८—उसकी तरह

७–बघेली

माडला ज़िला

कोई देश में कोई बैपारी एक भारी तालुका-केर मालिक बन कर ओमें सुख चैन से रहत रहै। ओ कर[१] तीन ठुन मीत रहै[२]। ओ में से दुइ भन-ला[३] खूब मोह करत रहै और दुइ भन से तीसर मीत ओकर से खूब मोह राखत रहै। और ओ ओ ला[४] तनक[५] मोह करत रहै। और ऐसन होत रहे कि ऑंगू जब ओ कर दुइ मीत बैपारी केर भलाई और माया में मगन होत रहैं तब तीसर मीत फिकर में हुइ के ऐसन बूझे कि मोर से बैपारी काहिन काज गुस्सा भइस है।

पछारी ऐसन भइस कि बैपारी कोनों बात में राजा के ढिगा कसूर में झुक गइस[६]। तब राजा

१—उसके, २—मित्र थे, ३—जनों से, ४—उससे, ५—कम, ६—फंस गया

(ख) प्रतापगढ़ जिला–पश्चिम

याक घरे माँ कथा कही जात रही । पण्डित जौन कथा कहत रहें सगरे गाँव का न्योतिन रहें । सुनवैयन माँ याक अहिरौ आवत रहै । ऊ कथवा सुनतीं वेरा र्वावा बहुत करै, औ पंडितौ वहि का प्रेमी जान कै वहि का नीकी तना बैठावैं औ खूब खातिर करैं । याक दिना पंडितौ पूँछिन कि राउत, तूँ र्वावत बहुत हौ, तुम का काउ समझ परत है ? तौ अहिरवा औरौ सेवाइ[1] र्वावै लाग औ कहिस कि महाराज मोरे याक भैंस बिआन रही । कुछ बगद गवा[2] औ ऊ बहुतै बेराम[3] हुइ गै, औ पड़ौना का[4] नेकचाइ न देत रही[5] । तौ पड़ौना दिना भर चिच्यान औ साँहीं जूनी[6] मरगा । तौन पंडित, वहे के नाई तूँ हूँ दिना भै चुकरत रहत हौ[7] । मैं का डेर लागत है कि कतहूँ तूँ हूँ न ओकरी नाई[8] मर जा ।

१—अधिक, २—बिगड़ गया, ३—बीमार, ४—बच्चे को, ५—निकट नहीं आने देती थी, ६—संध्या समय, ७—बोलते रहते हो, ८—उसकी तरह

तरफ से राजा से बिनती करके मोर जीव ला बचाय ले। तब वह ओ ला कहिस कि भाई यह तोर असल जुगत है। मैं राजा के ढिगा तोर संग निह जाऊँ। मैं कौन मुँह लय के जाहूँ और राजा ला बिनती करहूँ। राजा मोर ऊपर गुस्सा निह करही ? कसूर चूक में तुही झुके हस, अकले तुहीं जा, मैं निह जाऊँ।

बैपारी यह गोठ[१] सुन के ज्यादा दुख में बेहा-घाई[२] हुय के बिचारन लगिस हाय हाय मैं जनों कसना करूँ मैं दूसर मीतला बोलाहूँ। ओकर भरोसा है वह मोर संग राजा कहाँ चलही। तब दूसर मीतला बोलाइस, और ओकर दूसर मीत आइस, और ओला सब हाल बताइस। तब वा ओला कहिस, अच्छा है मैं चलहूँ। मीतकेर गोठ बैपारी सुनकेर खुसी भइस और उन दोनों भन एकई संग उठके रींग दीइन[३]। जब गाँव के फटका[४] ढिगा पहुँचिन तब बैपारीकेर संगी मीतओला कहन लगिस कि

१—बात, २—बेहोश, ३—चले, ४—फाटक

ओ ला बोलाइस कि बैपारी मोर ढिगा आय के ओ बात केर जुवाब देय। ऐसन बात राजा केर बैपारी सुनकर खूब डराइस और सोचन लगिस कि असना[१] दुख संकट में कसना करूँ। मो से बड़ा चूक भइस है कैसे राजा के आँगू मंतक[२] रहैला परही, और भगेला जुगत निह बनय। और राजा धरमी और न्याय छनइया[३] होही, तो मो ला यह चूक में बिना दुख सजा दये निह मान ही। एक जुगत है जो मोर मीत हैं उनी ला संग लै जहूँ, उन मोर न्याव के बीच माँ बोलहीं, और राजा से कहहीं कि राजा महराज अब की चूक ला समोरव ले[४]। और मो ला दुख सोच से बचाहीं। तो कौन जाने राजा ओ कर सुन लेय और मो ला सजा झंप दवावे[५]।

तब बैपारी अपन मीत ला बोलाइस और ओ ला ये हाल बताइस और हाथ जोरिस बिनती करिस कि भाई, राजा कहाँ[६] मोर संग चल और मोर

१—ऐसे, २—चुप, ३—न्यायी, ४—क्षमा कर दीजिये, ५—माफ कर दे, ६—के निकट

तरफ से राजा से बिनती करके मोर जीव ला बचाय ले। तब वह ओ ला कहिस कि भाई यह तोर असल जुगत है। मैं राजा के ढिगा तोर संग निह जाऊँ। मैं कौन मुँह लय के जाहूँ और राजा ला विनती करहूँ। राजा मोर ऊपर गुस्सा निह करही? कसूर चूक में तुही झुके हस, अकले तुहीं जा, मैं निह जाऊँ।

वैपारी यह गोठ[१] सुन के ज्यादा दुख में बेहाघाई[२] हुय के विचारन लगिस हाय हाय मैं जनों कसना करूँ मैं दूसर मीतला बोलाहूँ। ओकर भरोसा है वह मोर संग राजा कहाँ चलही। तब दूसर मीतला बोलाइस, और ओकर दूसर मीत आइस, और ओला सब हाल बताइस। तब वा ओला कहिस, अच्छा है मैं चलहूँ। मीतकेर गोठ बैपारी सुनकेर खुसी भइस और उन दोनों झन एकई संग उठके रींग दीइन[३]। जब गाँव के फटका[४] ढिगा पहुँचिन तब बैपारीकेर संगी मीतओला कहन लगिस कि

१—बात, २—बेहोश, ३—चले, ४—फाटक

भाई अब डराथूँ। राजा के आगू मैं काहिन बताहूँ। कहूँ राजा मोर गोठ सुन के मोला गुस्सा होय। कहूँ मोला सजा दवावे। मैं घरला मुरके जाहूँ। तोर संग निह जाऊँ। ऐसन बताय के भग दीइस।

वैपारी जब असना देखिस तो अपन ऊपर साँस लेन लगिस और आह मारन लगिस कि हाय हाय जिन ला मैं मीत जानत रहों और खुसी और आनन्द के दिन में मो से बड़ा प्रीत राखत रहे अब दुख में मोला छोड़ दीइन। भगन देव असना छलीन ला[१]। मोर एक मीत और है। ओला बोलाये ला मुस्किल है। काहे से कि ओला मैं नीच जानता रहों। ते कर लये वह मोर सहाँत[२] निह होही। मोला[३] और कोई जुगत तो सूझ निह परे। मैं ओकर ढिग जाहूँ। कहूँ मोला वह उदास और रोवत देख केर ओकर मन घुट जाय और दया करय मोर विनती ला सुन लेय। तब ओकर ढिगा

१—छलियों को, २—सहायक, ३—किन्तु

बैपारी गइस और सरमाय के व आँखन में आँसू भर के कहिस ए प्यारे भाई, दया करके मोर चूक ला समोख ले। मोर असना[१] हाल है। दया करके आव और राजा से मोर पुकार करके मोला वचाय ले। ओकर तीसर मीत दुख केर बात सुन के कहिस कि भाई तोर आये से मोला बहुत खुसी भइस। मोर और तोर आँगू के बात ला जान दे, कोई बात ला झन घोख[२]। मैं सब दिन तोर ऊपर माया[३] करत रहों। अब मोला जहाँ लग बन परही तहाँ लग तोर भलाई करहूं। राजा मोर चिन्हार है।

सो वे दोई झन राजा ढिगा रेंग दीइन। और ओह राजा से पुकार करिस। ओकर पुकार राजा सुन लीइस। और बैपारी ला अपना ढिगा बोलाइस। और सजा केर बदली माँ ओला माया करिस।

१—ऐसा, २—न याद कर, ३—प्रेम

भाई अब डराथूँ। राजा के आगू मैं काहिन बताहूँ। कहूँ राजा मोर गोठ सुन के मोला गुस्सा होय। कहूँ मोला सजा दवावे। मैं घरला मुरके जाहूँ। तोर संग निह जाऊँ। ऐसन बताय के भग दीइस।

वैपारी जब असना देखिस तो अपन ऊपर साँस लेन लगिस और आह मारन लगिस कि हाय हाय जिन ला मैं मीत जानत रहों और खुसी और आनन्द के दिन में मो से बड़ा प्रीत राखत रहे अब दुख में मोला छोड़ दीइन। भगन देव असना छलीन ला[१]। मोर एक मीत और है। ओला बोलाये ला मुस्किल है। काहे से कि ओला मैं नीच जानता रहों। ते कर लये वह मोर सहाँव[२] निह होही। मोला[३] और कोई जुगत तो सूझ निह परे। मैं ओकर ढिग जाहूँ। कहूँ मोला वह उदास और रोवत देख केर ओकर मन घुट जाय और दया करय मोर विनती ला सुन लेय। तब ओकर ढिगा

१—छलियों को, २—सहायक, ३—किन्तु

बैपारी गइस और सरमाय के व आँखन में आँसू भर के कहिस ए प्यारे भाई, दया करके मोर चूक ला समोख ले। मोर असना[1] हाल है। दया करके आव और राजा से मोर पुकार करके मोला बचाय ले। ओकर तीसर मीत दुख केर बात सुन के कहिस कि भाई तोर आये से मोला बहुत खुसी भइस। मोर और तोर आँगू के बात ला जान दे, कोई बात ला झन घोख[2]। मैं सब दिन तोर ऊपर माया[3] करत रहों। अब मोला जहाँ लग बन परही तहाँ लग तोर भलाई करहूं। राजा मोर चिन्हार है।

सो वे दोई झन राजा ढिगा रेंग दीइन। और ओह राजा से पुकार करिस। ओकर पुकार राजा सुन लीइस। और बैपारी ला अपना ढिगा बोलाइस। और सजा केर बदली माँ ओला माया करिस।

१—ऐसा, २—न याद कर, ३—प्रेम

८—छत्तीसगढ़ी

बिलासपुर ज़िला

एक ठन गाँव माँ केवट और केवटिन रहिस। तेकर एक ठन लइका[१] रहिस। केवट हर महाजन के रुपिया लागत रहिस। तब एक दिन साव रुपिया माँगे बर आइस। तब सियान मन[२] घर माँ न रहँय। लइका घर राखत बैठे रहय। साव हर पूँछिस कस रे बाबू[३], तोर दाई ददा मन कहाँ गये हैं। बोतेक माँ टूरा हर[४] कहिस के मोर दाई गये हैं एक के दू करे बर, औ ददा हर काटा माँ काटा रूँधे बर गये है। तब साव हर[५] कथय, के कैसे गोठियात हस[६] रे टूरा ? तब टूरा कथय, मैं तो ठीका[७] गोठियाथौं। ओतेक माँ टूरा के औ साव के लराई भय भय। साव

१—लड़का, २—बड़े लोग, ३—ऐ लड़के, ४—लड़के ने, ५—साहूकार, ६—बोलता है, ७—ठीक

हर कहिस के तैं जौन बात ला गोठियाये हस तौन बात ला सिरतोन करदे[१]। नहीं करबे तो तोला साहेब के कचहरी माँ ले जावो। तब तोला सजा हो जाही। टूरा हर कहिस मोर दाई ददा मन जतका तोर रुपिया लागत हैं तेलो तैं छाँड़ देवे तब मैं ये कर भेद ला बता हौं। ओतेक माँ सावहर कहिस के भेद ला नहीं बतावे तौ तोला कैद करवा देहौं। तब टूरा हर कहिस हौ महराज चल। साहेब लँग चलीं।

केवट के टूरा औ साव दूनो झन[२] साहेब लँग गइन। साहेब लँग साहहर फरियाद करिस के महा-राज मैं आज बिहनिया[३] केवट के घर गयौं तब केवट औ केवटिन घर माँ नहीं रहिन। वोकर लइका रहिस तब मैं वो-ला[४] पूँछेंव के कस रे बाबू, तोर दाई ददा मन कहाँ गये हैं। तब ये टूरा हर कथय कि मोर दाई गये हें एक के दुई करे बर, औ ददा गये है काटा माँ काटा रूँधे बर। तब येकर औ

१—सच साबित करदे, २—जन, ३—प्रातः, ४—उससे

मोर लराइ भय गय । येकर मोर हार जीत लगे
येकर नियाव ला कर दे, ये हर जैसन गोठि
हवै । साहेबहर टूरा ले पूँछिस के कस रे टूरा
भेद ला बतैबे । टूरा कहिस, हौ महराज साव
सबो रुपिया ला छाँड़ देहौ ना महराज । वोतेक
साहेबहर साव ला पूँछिस के ये कर भेद ला टू
बताय देही तो सबो रुपिया ला छाँड़ देवे
साव कहिस हौ महराज । औं नहीं बताहीं तौ
हो जाही न महराज ? साहेब कहिस अच्छा
मन चुपे चुप ठाढ़े रहा ।

साहेब टूरा ला पूँछिस, कस रे टूरा तैं
साव ला[1] गोठियाये । टूरो कहिस मैं ऐसन गोठियायें
साव पूँछिस के कस रे बाबू तोर दाई ददा कहाँ
हैं ? तब मैं कहौं के मोर दाई गये है एक के
करे बर, औ ददा गये है काटा माँ काटा रूँधे
सुना महराज, मोर दाई गये है चना दरे बर ।
एक ठन के दू दार होत है । येकर भेद इया

---

[1]—साहूकार से

मोर लराइ भय गय । येकर मोर हार जीत लगे है । येकर नियाव ला कर दे, ये हर जैसन गोठियात हवै । साहेबहर दूरा ले पूँछिस के कस रे दूरा येकर भेद ला बतैबे । दूरा कहिस, हौ महराज साव हर सबो रुपिया ला छाँड़ देहौ ना महराज । वोतेक माँ साहेबहर साव ला पूँछिस के ये कर भेद ला दूराहर बताय देहीं तो सबो रुपिया ला छाँड़ देबे ना । साव कहिस हौ महराज । औं नहीं बताहीं तो सजा हो जाही न महराज ? साहेब कहिस अच्छा तुम मन चुपे चुप ठाढ़े रहा ।

साहेब दूरा ला पूँछिस, कस रे दूरा तैं कैसे सावला[१] गोठियाये । दूरो कहिस मैं ऐसन गोठियायों के साव पूँछिस के कस रे बाबू तोर दाई ददा कहाँ गये हैं ? तब मैं कह्यों के मोर दाई गये है एक के दुई करे बर, औ ददा गये है काटा माँ काटा रूँधे बर । सुना महराज, मोर दाई गये है चना दरे बर । तब एक ठन के दू दार होत है । येकर भेद इया भय

[१]—साहूकार से

१०—मगही

गया ज़िला

बाघ, हुँडार१ और कँदुआर२, एक बेरी ई तीनों मिलके अप०नन में मत मेरौल० कनर३ कि सब मिल के सिकार मारीं और फेर अप०नन में बाँट लिही। ई कह जँगल०वा में उछ०ले कूदे लगल०थिन४। औ जब एगो५ बड़०गो करिया हरिन मार लेल० थिन तब बघ०वा बोल उठलइ कि लाव० एक०रा बांटिअउ। और तुर०ते ओकर तीन कुद्दी६ करके हुंभर कर७ बोल०लइ कि, पहिल कुदिया तो हम लेउब, काहे कि हम बनके राजा हिअउ, दोस०रो भी हम०हीं लेबउ काहे कि एक०रा मारे में बड़

१—भेड़िया, २—चीता, ३—मत मिलाप, ४—लगे, ५—एक, ६—हिस्सा, ७—गरज कर (बाघ की बोली)।
सूचना—० से तात्पर्य अर्द्ध अ से है।

९—भोजपुरी

गोरखपुर ज़िला

एक जनी अहिर ससुरारि करैं गइलैं। उहाँ राति के दीआ बरत रहै[1]। इ कब्बो[2] दीआ बरत देखले नाहीं रहलैं। अपने मन में कहलैं हो न हो ई है अँजोरिया के बच्चा[3]। जब उनके ससुर नेग बिदाई देवै लगलैं त ई कहलैं, ए राउत, हम लेब त अँजोरिया के बच्चै लेब। ससुर दे दिहलैं। बाकरि[4] इनके मन में तब्बो खटका रहल। राति के जब सब सूति गेल[5] तब ई दीआ छान्ही[6] के नीचे चोरा दिहलैं। घर में आगि लगि गइल। सब्बी[7] धन दौलत बिलातिला गइल[8]। इहां रोए लगलैं, हमार अँजोरिया के बच्चा ओही में जरि गइलैं। सब लोग जानि गइलैं कि इहै सार घर फुकलसि है॥ (सरवरिया)

१—चिराग़ जलता था, २—कभी, ३—उजियाली अर्थात् चाँद का बच्चा, ४—किन्तु, ५—सो गये, ६—छप्पर, ७—सब, ८—नष्ट हो गई

१०—मगही

गया ज़िला

बाघ, हुँडार[१] और कँदुआर[२], एक बेरी ई तीनों मिलके अप०नन में मत मेरौल० कन[३] कि सब मिल के सिकार मारीं और फेर अप०नन में बाँट लिही। ई कह जँगल०वा में उछ०ले कूदे लगल०थिन[४]। औ जब एगो[५] बड़०गो करिया हरिन मार लेल० थिन तब बघ०वा बोल उठलइ कि लाव० एक०रा बांटिअउ। और तुर०ते ओकर तीन कुद्दी[६] करके हंभर कर[७] बोल०लइ कि, पहिल कुदिया तो हम लेउब, काहे कि हम बनके राजा हिअउ, दोस०री भी हम०हीं लेबउ काहे कि एक०रा मारे में बड़

१—भेड़िया, २—चीता, ३—मत मिलाप, ४—लगे, ५—एक, ६—हिस्सा, ७—गरज कर (बाघ की बोली)।

सूचना—० से तात्पर्य अर्द्ध अ से है।

मेह०नत कर०लीं ह०, और तेसर कुद्दी धरल
देखिअउ केकर दम चल० हउ कि हम०रा आगू
ले जा ह० ।

ई सुन के कँदुआ और हुँड०रा डरा के
गेलन और बघ०वा अकेले हरिनिया के खइ
कइ । ई कहलूत सच्चे हे कि जेकर लाठी अं
भइस ।

११-मैथिली

दक्षिणी दर्भंगा

एगो[१] गँवारि गोआरिनि माथा पर दहेरी[२]
चलल जाइ रहेय० । चलैत चलैत ओक०रा जी
उमंग उठ०लै, जे ई दही के बेचब, पैसा सँ
मोल लेब। किन्तु आम हम०रा जँ[३] [४] ।
मिलाई के तीन सँ सँ ... के
सँ[५] किन्तु सरिपचि जा...

१—एक, २—दही
५—उनमें ने

बच०बे। आओर ओहि में से जे बचत ओकर बेसी दाम मिलत। तब दिवारी में एक हरिअर सारी[१] लेब। हौं हौं हरिअर सारी हम०रा मुँह पर नीक खुलत। आओर बस, हम तै हरिअरे सारी लेब। आओर ऐंठ जैंठ कै चलैत चलैत में सै सै लच० कत चलब।

एहि सोच विचार में ऊ गँवारि गोआरिनि जे किछु चमक ठमक कै टेढ़ चाल चलल तब दहेरी ओक०रा माथा पर सँ गिर कै चूर चूर हो गेलै, आओर सौं सो बनल बनाएल घर बिगर गेलै।

घ. राजस्थानी उपभाषाएँ

१२–मारवाड़ी

अजमेर

अमलाँ में आछा लागो, म्हारा राज !

पीवो-नी दारु-ड़ी[१] ॥

सुरज था-नै पुजस्याँ जी भर मोत्याँ-को थाल ।

घड़ेक मोड़ा[२] उगजो जी पिया जी म्हारे पास ।

पीवो-नी दारु-ड़ी ।

अमलाँ में आछा लागो म्हारा राज !

पीवो-नी दारु-ड़ी ॥

जा एँ दासी बाग में, ओर सुण राजन री[३] बात ।

फदैक[४] महल पधारसी, तो मतवालो धणराज[५] ।

पीवाँ-नी दारु-ड़ी ।

१—हे मेरे स्वामी, नशे में तुम अच्छे लगते हो, शराब जरूर पीओ, २—एक घड़ी देर में, ३—राजा की, ४—कब, ५—स्वामी

अमलाँ मैँ आछ्या लागो म्हारा राज !

पीवो-नी दारु-ड़ी ॥

थारी ओलूं[1] म्हे कराँ, म्हारी करै न कोय।
थारी ओलूं म्हे कराँ, करता करै जो होय।

पीवो-नी दारु-ड़ी ।

अमलाँ मैं आछ्या लागो म्हारा राज !

पीवो-नी दारु-ड़ी ॥

१३—जयपुरी

जयपुर राज्य

एक वाँण्यू छो। रात की भगत[2] दोन्यूँ लोग लुगाई घर में सूता छा[3]। आदी रात गियाँ एक चोर आर[4] घर मैं वड़ गयो[5]। ऊँ भगत मैं वाँण्याँ नै नींद सूँ चेत हो ग्यो। वाँण्याँ नै चोर को ठीक पड़-ग्यो[6]। जद वाँण्यूँ आपकी लुगाई नै जगाई। जद लुगाई नै[7] कई आज सेठाँ के दसावराँ सूँ चीट्याँ

१—प्रेम, २—समय, ३—सोते थे, ४—आकर, ५—घुस गया, ६—ज्ञान हो गया, ७—स्त्री से

लागी छै सो राई भोत मैंगी होली। तड़के रिप्याँ बराबर बकेली। राई का पाताँ ने[१] नीकाँ जाब्ता सूँ मेल दे। जद लुगाई कई, राई का पाता बारली तबारी का खूणाँ में[२] पड्या छै। तड़के ईं नीकाँ मेल देस्यूँ।

चोर आ बात सुणर मन में बचारी राई पाताँ में सूँ बाँदरर ले चालो। ओर चीज सूँ काँईं काम छै। जद वो चोर राई का पाताँ की पोट बाँदर ले गियो। बाँण्यूँ देखी, ओर मालसूँ बच्यो। राई ले ग्यो। मालसूँ पंड छूट्यो। जद दन ऊग्याँईं वो चोर राई की झोली भरर बेचबा ने बजार में ल्यायो। तो बजार का पीसा की ढाई सेरका भावसूँ माँगी। जद चोर मन में समझी बाँण्यूँ चालाकी करर आपका घर को धन बचा लियो।

१४—मालवी

झाबुआ राज्य

एक मरवण नाम वर्ती ने आ

१—बाँनों को, २—याद बराबर

रा[1] मा बाप आँखा ऊँ आँदा था। सरवण वणा ने तोक्याँ[2] फरतो थो। चालताँ चालताँ आँदा आँदी ने[3] रस्ता मे तरस[4] लागी। जदी सरवण ने कीदो के बेटा, पाणी पाव। म्हाँ ने तरस लागी। जदी ऊ वणा ने[5] वठे[6] बेठाइ ने पाणी भरवा ने तलाव उपर गियो। वणी तलाव उपर राजा दशरथ की चोकी थी। जणी वखत सरवण पाणी भरवा लागो। जदी राजा दशरथे दूरा ऊँ देख्यो। तो जाएयों के कोई हरगयो पाणी पीवे हे। एसो जाणी ने राजा ए बाण मार्यो। जो सरवण रे छाती मे लागो। जो सरवण वणी वखत राम राम करवा लागो। जदी राजा ए जाएयो के यो तो कोई मनख हे।

एसो जाणी ने राजा दशरथ सरवण कने गियो। तो देखे तो आपणो भाणेज[7]। राजा सोच करवा मंड्यो। जद सरवण बोल्यो, के खेर मारो मोत थाणा हात से ज लखी थी। अबे मारा मा बाप ने पाणी

१—उसके, २—लेकर, ३—अंधे अंधी को, ४—प्यास, ५—उनका, ६—वहाँ, ७—भानजा

रा[1] मा बाप आँखा ऊँ आँदा था। सरवण वणा ने तोक्याँ[2] फरतो थो। चालताँ चालताँ आँदा आँदी ने[3] रस्ता मे तरस[4] लागी। जदी सरवण ने कीदो के बेटा, पाणी पाव। म्हाँ ने तरस लागी। जदी ऊ वणा ने[5] वठे[6] बेठाइ ने पाणी भरवा ने तलाव उपर गियो। वणी तलाव उपर राजा दशरथ की चोकी थी। जणी वखत सरवण पाणी भरवा लागो। जदी राजा दशरथे दूरा ऊँ देख्यो। तो जाण्यों के कोई हरण्यो पाणी पीवे हे। एसो जाणी ने राजा ए वाण मार्यो। जो सरवण रे छाती मे लागो। जो सरवण वणी वखत राम राम करवा लागो। जदी राजा ए जाण्यो के यो तो कोई मनख हे।

एसो जाणी ने राजा दशरथ सरवण कने गियो। तो देखे तो आपणो भाणेज[7]। राजा सोच करवा मंड्यो। जद सरवण वोल्यो, के खेर मारो मोत थाणा हात से ज लखी थी। अबे मारा मा बाप ने पाणी

१—उसके, २—लेकर, ३—अंधे अंधी को, ४—प्यासा, ५—उनका, ६—वहाँ, ७—भानजा

६

पावजो । अतरो केइ ने सरवण तो मरि गियो । ने[१] राजा दशरथ पाणी भरी ने वेग वेगोई[२] पाछा ने आयो । जदी आंदा आंदी बोल्या के तू कुण है । दशरथ बोल्यो के आपणे कांई काम है थें । पाणी पीवो । जदी वेन बोली के तो सरवण सिवाय दूसरा का हात को पाणी नी पीवाँ । दशरथ बोल्यो के हूं दशरथ हूं । ने मारा हातँ अजाण मे सरवण मरि गियो ।

आँदा आंदी सरवण को मरण सुणी ने[३] हा ! हा ! करी ने राजा दशरथ ने हराप[४] दीदो के जणी बाण मारो बेटो मारयो वणा ज बाण तू मरजे । एसो हराप देइ ने आँदा आंदी बी मरि गिया ।

१५—कुमांयूनी

अल्मोड़ा

एक समय लच्छु कोठ्यारी[१] नाम आदमी का[२] वज्र-मूर्ख सात पुत्र छिया[३]। वी का[४] मरणा[५] बाद वों[६] आपणी[७] इजा[८] कन[९] रात-दिन खाणा पिणा[१०] सों[११] दिक करन छिया[१२]। आखिर तंग आई[१३] उनरी[१४] इजा उनन कन[१५] छोड़ी[१६] आपणा[१७] मैत[१८] सां जानी रई[१९]। उन कुपुत्रन[२०] न खाणा-पिणा वणूणा को[२१] सीप छियो[२२] और न के[२३] प्रकार की सहूलियत।

१—लक्ष्मीदत्त कोठारी, २—के, ३—थे, ४—उसके, ५—मरने के, ६—वे, ७—अपनी, ८—माँ, ९—को, १०—खाने पीने, ११—के लिए, १२—करते थे, १३—आकर, १४—उनकी, १५—उनको, १६—छोड़कर, १७—अपने, १८—मैके, १९—चली गई, २०—कुपुत्रों को, २१—बनाने की, २२—जानकारी थी, २३—किसी

जब भूख ले[1] पेट में हुड़कियाँ नाचणा लगा[2], तब एतुक[3] बिसी का सैखड़ा[4] हुनी[5] कै मालूम भयो[6]। सब भाइन ले[7] इजा बुलौणा की[8] राय दी पर बुलौणा सों जा को[9]? कोई लग[10] रस्त में[11] डर का[12] कारण जाणा सों[13] राजा नी भयो[14] आपस में एक दूसरा[15] कन[16] दुख को कारण बताई[17] खूब लड़न छिया[18]। गाँव का लोग उनन[19] एक दूसरा का बिरुद्ध और लग[20] भड़काई दिछिया[21]।

१—से, २—हुड़किया एक प्रकार के गा-गा कर माँगने वाले होते हैं, अर्थात् भूख अत्यन्त सताने लगी, ३—इतने, ४—बीस के सैकड़े, ५—होते हैं, ६—करके, अर्थात् वास्तविक बात मालूम हुई, ७—भाइयों ने, ८—बुलाने की, ९—कौन, १०—भी, ११—रास्ते में, १२—के, १३—जाने के लिए, १४—न हुआ, १५—दूसरे, १६—को, १७—बताकर, १८—लड़ते थे, १९—उनको, २०—भी, २१—भड़का, २२—देते थे

अन्त में लड़ झगड़ी[1] वो[2] दुइ नष्ट होई गया[3] ।

[श्री कृष्णानन्द जोशी द्वारा संकलित]

१६—गढ़वाली

पौड़ी

एक राजा अर वजीरा नौना[4] मा बड़ी भारि दोस्ति छै । एक दिन दुय्या द्वी[5] जंगल मा सिकार खेन्नु तैं गैन[6] । एक मृगा पैथर[7] ऊन घोड़ा छोड़ देने पर ऊन मृग नी छौंप सक्यों[8] । वीं दौड़ादौड़ि मा वो रस्ता भूल गिने । रिङ्ड़ते[9] रिङ्ड़ते वो थक गिने पर वूँ सणि[10] रस्ता नि मिल्यो । दो फरा घामै चटाक जो लगे त ऊँ सणि तीस[11] लग्गे । बड़ी देर तैं खोजणा रैने[12] पर करवी पाणी को बूंद नि मिल्यो । तब दुया द्वी एक

१—लड़ झगड़ कर, २—वे, ३—हो गए, ४—लड़कों में, ५—दोनों के दोनों, ६—गये, ७—पीछे, ८—नहीं पकड़ सके, ९—इधर उधर भटकते हुए, १०—को, ११—दोपहर की असह्य धूप लगने पर उन्हें प्यास लग गई, १२—रहे

पीफला डाला तल[1] बैठि गिने। वजीरा नौना न वोले कि मैजि मिं[2] आपको तै जखन होलो[3] पाणि खोज तैं लौलो[4] अर वो तव पाणि खोजणू तैं चलोगे। राजा नौना सणि पीफल डाला तला ठंडा बथौं[5] मा निंद ऐ गे। सिंया मा वै का खुट्टा पर गुरौ न तड़ाक मार दे[6]। वजीरो नौनो पाणि ले के आये व देखद त राजा नौना पर सान न वाच[7]। जपकाये[8] जुपकाये पर वें थै होस नी आये। वे न तव राजा नौनो मुंड कोलि[9] पर धारे और सैरा दिन डखिमु[10] रोणू रये। स्यामलि दां[11] महादेव पार्वति जी वीं रस्ता असमान बटि जाणा छा। पार्वति जी न जव रोणों सूणे त ऊन वोले हे महादेव जी जन्नी[12] करदाई तैं रुँदारा[13] की विपदा मिटै द्या[14]। तव

१—तले, २—भाई जी मैं, ३—जहाँ से होगा, ४—लाऊँगा, ५—बयार, ६—सोते हुए में साँप ने उसके पैर को काट लिया, ७—होश न हवास, ८—टटोलना ९—गोद, ११—वहीं पर, ११—शाम के वक्त, १२—जैसे हो, १३—रोने वाले की, १४—मिटा दीजिये

महादेव जि न एक बुढ्या बामणा को रूप धारे अर वजीरा नौना मु गैने। ऊन वे मा बोले कि सुण वजीरा लड़का जु तुने का घौ[1] पर गिचौ[2] लगै की विस स सोड़ देल्यो[3] त यो बच जालो पर तु मर जैलो भै[4]। वजीरा नौना न महादेव जी सणि बोन्न भी न द्यो अर गिचो लगै दे। महादेव जी भौत[5] खुस ह्वै ने ऊन वे को हाथ पकड़े कि ठैर जा मि त्वे से बड़ो खुश छौं[6] अर त्वे सणि वरदान देंदू कि तेरो मित्र बच जालो। इनो बोली तैं महादेव जी अन्तर्ध्यान ह्वै गिने। राजा नौनो चड़म[7] खड़ो उठे अपणा दगड़्या[8] सणी पुछणा बैठि गे। वे न सब हाल लगाये अर तब दुय्या द्वी महादेव जी का बड़ा भक्त ह्वै कि तैं घर ऐने। खावन पिवन आनंद खन[9]।

[श्री विशंभरदत्त भट्ट द्वारा संकलित]

१—घाव, २—मुँह, ३—चूस जाना, ४—मर जावेगा भाई, ५—बहुत, ६—हूँ, ७—एकदम से, ८—दोस्त ९—रहें

च. पञ्जाबी उपभाषा

नाभा राज्य

इक राजे दे सत धिआँ सन[१]। इक दिन राजे ने उन्हाँनूँ आखिआ[२], 'धिओ, तुसीं कीदा भाग खाँदीआँ हो ?' छीआँ नें आखिआ, 'असी[३], बाबू, तेरा भाग खादीआँ हाँ'। ते[४] सतमी ने आखिआ 'मैं ता अपना भाग खाँदी हाँ।' ताँ राजे ने आखिआ 'मैं थोनूँ[५] किहा जिया पिआरा लगदा हाँ ?' छीआँ ने आखिआ, 'तू, साँनूँ[६] खंडवर्गा[७] पिआरा लगदा है'। ते सतमी-ने आखिआ, 'तूँ मैनूँ, नून वर्गा पिआरा लगदा है।'

ताँ राजे ने हरख के[८] आखिआ, 'एहनूँ किसे लँगड़े लूले नाल[९] विहा देओ। देखो फिर किकूँ[१०] अपना भाग खाऊगी'[११]। ताँ ओह इक लँगड़े नाल

१—एक राजा के सात लड़की थीं, २—कहा, ३—हम, ४—और, ५—तुम्हें, ६—हमको, ७—शक्कर की तरह, ८—क्रुद्ध होकर, ९—साथ, १०—कैसे, ११—खायेगी

विहा दित्ती। ओह विचारी लँगड़े नूँ खारी विच[1] पाके[2] मँगदी खादी पई फिर दी। इक दिन खारीनूँ इक छप्पड़ ते[3] कंडे ते[4] धर के आप मंगन चली गई। ताँ लँगड़े ने की देखिआ कि काले काँ[5] छप्पड़ विच वड़के[6] बगे[7] हो हो निकल्दे आओदे हन। ताँ ओनांदी रीसम रीसी[8] लँगड़ा वी रूढ़दा पैंदा[9] छप्पड़ विच जा डिग्गा[10]। ते ओह नौबर्नौ[11] हो गिआ। ताँ जद ओ हदी वह मंग तंग के आई ताँ ओह आऊँ दीनूँ[12] राजी बाजी हो के खड़ गिया[13]।

१—टोकरी में, २—रख कर, ३—तालाब के, ४—किनारे, ५—काले कौवे, ६—घुस कर, ७—सफेद, ८—उनकी नकल करके, ९—लुढ़कता पुड़कता, १०—गिरा, ११—अच्छा, १२—आकर, १३—खड़ा हो गया।

परिशिष्ट

साहित्यिक खड़ी बोली

(क) साहित्यिक उर्दू : क्लिष्ट

यह ग़रीबुद्दयारे अहद[१] व नाआशनाए अस्र[२] बेगानए खेश[३] व नमक परवर्दए रेश[४] मामूरए तमन्ना[५] व ख़राबए हसरत[६] कि मौसूम[७] व अहमद व मदऊ[८] बे अबुल्कलाम है सन् १८८८ ईस्वी मुताबिक ज़ुलहिज्जा सन् १३०५ हिज्री में हस्तिए अदम[९] से इस अदमें हस्तीनुमा[१०] में वारिद हुआ[११] और तुहमते हयात से मुत्तहम[१२]।

१—समय रूपी देश का पथिक, २—संसार में अपरिचित, ३—नातेदारों में विदेशी, ४—घावों का पाला हुआ, ५—लालसाओं का नगर, ६—निराशाओं का मरुस्थल, ७—नामक, ८—ज्ञात, ९—अस्तित्वहीन संसार, १०—प्राकृतिक संसार जो वास्तव में अस्तित्वहीन है, ११—प्रवेश किया, १२—जीवन के दोष से दूषित

अब क़दम की तेज़ी और हिम्मत की चुस्ती वापस भी मिल जाय फिर भी वह दौलते वक्त कब वापस मिल सकती है जो लुट चुकी और वह क़ाफ़िलए उम्मीद वतन[1] पसमाँदगाने गफ़लत[2] की ख़ातिर लौट सकता है जो जा चुका ?

सुभान अल्लाह,[3] बख़्त की फ़ीरोज़ी[4] और तालेअ की अर्जुमंदी[5] नीमए उम्र[6] लग्ज़िशों[7] और ठोकरों की पामाली[8] व दरमाँदगी[9] में बसर हो चुकी नीमे उम्र जो शायद बाक़ी है दम लेने व सुस्ताने में ख़तम हो रही है। न मंज़िले मक़सूद[10] का पता है न शाहराहे मंज़िल[11] पर क़दम। जब

१—ऐसे यात्रियों का समूह, जो घर पहुँचने की आशा में चला जा रहा हो, २—आलस्य के रोगियों, ३—धन्य ईश्वर, ४—भाग्य की सिद्धि, ५—भाग्य का बड़प्पन, ६—अर्द्ध आयु, ७—फिसलना अथवा दुष्कर्म, ८—कुचलना, ९—थकावट या बीमारी या व्यथा, १०—उद्देश्य, ११—वह पथ जो उद्देश्य तक मनुष्य को पहुँचाता है

पाँव में तेज़ी और हिम्मत में जवानी थी तो रह-नवर्दी[१] व मंज़िल-तलबी[२] का दरवाज़ा न खुला। अब पामालियों और उफ़्तादगियों[३] से न क़दम में पामर्दी[४] रही न हिम्मत में कारफ़र्माई[५] तो तलब[६] ने आँखें खोली और ग़फ़लत ने करवट ली। राहदूर और निशाने मंज़िल[७] गुम। कीसए ज़ाद[८] ख़ाली और सरो सामाने कार[९] नापैद। वक़्त जा चुका और हर आन वाहर लम्हा[१०] कार-वाने मक़सूद[११] से दूरी और मंज़िले मुराद[१२] से महजूरी[१३] बढ़ती गई।

[मौलाना अबुलकलाम आज़ाद, 'तज़किरा']

१—भ्रमण करा, २—उद्देश की पूर्ति का विचार, ३—सांसारिक क्लेश, ४—बल, ५—विचार शक्ति, ६—इच्छा अथवा उद्देश्य की पूर्ति का विचार, ७—उद्देश्य का ठिकाना, ८—वह थैली जिसमें यात्रा की सब सामग्री होती है, ९—कार्य्य की सामग्री १०—प्रत्येक पल, ११—ध्येय की ओर जाने वाला कारवाँ, १२—ध्येय, १३—वियोग

(ख) साहित्यिक उर्दू : साधारण

बेगम ने देखा होगा दिल्ली शहर में एक जामा मसजिद है जिसको हमारे दादा शाहजहाँ ने बनाया था। दूर दूर की खिलक़त[१] उसको देखने आती है मगर इसको कोई नहीं देखता कि मस्जिद की सीढ़ियों के सामने फटे हुए बुर्क़ा के अंदर नातवां[२] बच्चे को गोद में लिये पेवंद लगा पाजामा और गठी हुई कन्ने[३] लगी जूती पहिने कौन औरत भीख मांगती है। बेगम! यह ग़रीब दुखिया शहज़ादी है जिसका कोई वारिस[४] नहीं रहा। तुम यकीन करना मेरी रहमदिल वाइसरानी, उसी के बाप शाहजहां ने यह मस्जिद बनवाई थी। आज पेट के लिये भीख के टुकड़े जमा कर रही है ताकि ज़िन्दगी की मस्जिद आबाद करे[५]।

मुझे शर्म आती है मैं तुमसे क्योंकर कहूँ कि यह हज़ार रुपये बहुत थोड़े हैं। मरहम के एक

१—जनता, २—दुर्बल, ३—किनारों पर ज़री का काम की हुई, ४—नातेदार, ५—अपने पेट को पाले

छोटे से फाया से क्या होगा। हमारे तो सारे बदन पर ज़ख्म हैं। तुम्हारी नई दिल्ली की ख़ैर[1] जिसकी सड़कों में लाखों रुपया ख़र्च हो रहा है। तुम्हारी नई इमारतों की ख़ैर जिनके वास्ते करोड़ों रुपयों की मंजूरी है। तुम्हारे इस नेक ख़याल की ख़ैर जिसकी बदौलत दिल्ली की पुरानी इमारतों की मरम्मत हो रही है। और बेशुमार रुपया इसमें खर्च किया जा रहा है। हमारे पेट की नामुराद[2] सड़कों की भी मरम्मत हो, और हमारे टूटे हुये दिलों पर भी इमारतें चुनवाओ। हम भी पुराने ज़माने की निशानियाँ हैं। हमको भी ज़िन्दा आसार क़दीम[3] में लोग समझते हैं। हमको भी सहारा दो मिटने से बचाओ। खुदा तुमको सहारा देगा और बचायेगा।

[ख़्वाजा हसन निज़ामी, 'बेगमात के आँसू']

१—इस शब्द का मुसलमान भिखारी बहुत प्रयोग करते हैं। इसका अर्थ है 'भला हो', २—असंतुष्ट, ३—भूतकाल

(ग) बेगमाती उर्दू : लखनऊ

अम्मी जान, खुदा करे आप सलामत रहें। बहिन झम्मन साहिब आज लखनऊ में दाखिल हुईं उनसे आपकी सब ख़ैर-ओ-सलाह मालूम हुई। बड़े मामू का जी आये दिन[१] माँदा रहता है। लखनऊ में बहुत दवा-दर्मन की मगर कुछ फ़ायदा नहीं हुआ। कल्ह अगर ऊपर वाला हो गया[२] तो जुमारात[३] को वह जरूर इलाज करने फैजाबाद सिधारेंगे।

आज कल्ह यहाँ चोरों का बड़ा नर्ग़ा[४] है। पड़ोस में ख़ानम साहिब के यहाँ कल्ह दिन दहाड़े कई चोर घुस आये। बड़ा गुल गपाड़ा मचा। सिपाही निगोड़े गंवार के लठ, समझे न बूझे हुल्लड़ सुन्ते ही हमारे मकान में दर्रान चले आये। वह तो कहिये बड़ी खैरियत गुज़री। आदमी ड्योढ़ी पर मौजूद था, उसने रोका थामा, नहीं तो सब का सामना हो जाता।

१—नित्यप्रति, २—चाँद देख पड़ गया, ३—बृहस्पतिवार को, ४—झुंड

उसमें से दो चोर पकड़े भी गये। मुश्रों ने हाकिम के सामने उल्टा छुड्डा[1] रक्खा कि ख़ानम साहिब के बेटे ने मकान अकवाने के बहाने से घर में बुलाया। दोपहर बन्द रक्खा, पचास रुपैय्ये छीन लिये, उल्टा चोर चोर करके गुल मचा दिया।

नज़ीर और उन्की बीबी में रोज़-मर्रा झंझट हुआ करती है। नज़ीर को तो जानिये आप एक नक चढ़ा, बीबी भी मिज़ाजदार, ज़री ज़री सी बात पर तू तू मै मै होने लगती है। लाख समझाया "बहिन, कच्चा साथ है। ख़ुदा रक्खे, सियानी लड़की बियाहने लायक़ पहलू से लगी बैठी है। उसके सामने इस बकबक झकझक, दिन रात के दाँत किल-किल से क्या फ़ायदा"। मगर ऐसी अक्लों पर ख़ुदा की मार। समझाने में बात के बतंगड़ बढ़ते हैं। कौन दख़्ल दे। उल्टा नक्कू बने।

औलाद अली को देखिये। न कोई बात न

[1]—इल्ज़ाम

चीत । वेकार बेकार भी माँ से लड़भिड़ कर दधियाल चला गया ।

वेगम जान का छ महीने का पालापोसा बच्चा परसों जाता रहा । बेचारी एक आँख दबाती है लाख आँसू गिरते हैं । अभी मियाँ को मरे पूरे चार महीने भी नहीं हुये थे कि यह आसमान फट पड़ा । ग़रीब की रही सही आस भी टूट गई ।

(घ) साहित्यिक हिन्दी : क्लिष्ट

कविता वास्तव में हृदय का उच्छ्वास, अथवा आनन्दांगुलि विलोड़ित हृत्तंत्री के मधुर नाद का शाब्दिक विकास है । यह स्वाभाविकता है कि जिस समय मनुष्य के हृदय में आनन्द-उद्रेक होता है उस समय अनेक अवस्थाओं में केवल वह कण्ठध्वनि द्वारा ही उस आनन्द का प्रदर्शन करता है । किसी किसी अवस्था में उसके मुख से कुछ निरर्थक शब्द निकलते हैं और वह उन्हीं के द्वारा अपने हृदयोल्लास की परितृप्ति करता है । कभी वह सार्थक शब्दों को

कहने लगता है और इनको इस प्रकार मिलाता है कि उसमें गति उत्पन्न हो जाती है और वे छन्द का स्वरूप धारण कर लेते हैं। बालकों को, उन बालकों को जो खेल कूद में मग्न अथवा उछल कूद में तल्लीन होते हैं, हम इस प्रकार का वाक्य-विन्यास करते देखते हैं जिनका स्वरूप सर्वथा कविता का सा होता है। उसमें शब्दानुप्रास और अन्त्यानुप्रास तक पाया जाता है। गोचारण के समय हृदय पर सामयिक ऋतुपरिवर्तन-जनित विकासों, तरुपल्लव के सौंदर्यों, खगकुल के कलित कल्लोलों, श्यामल तृणावरण-शोभित-प्रान्तरों, कुसुमचय के मुग्धकर माधुर्य और वर्षाकालीन जलदजाल का लावण्य देख कर मूर्खों के मुख से भी आमोद सिक्त ऐसे वाक्य सुने जाते हैं जो स्वाभाविक होने पर भी हृदय हरण करते हैं और जिनमें एक प्रकार का संगठन होता है। ऐसे अवसरों पर किसी सुबोध विद्वान अथवा भावुक के हृदय से जो इस प्रकार के वाक्य निकलेंगे तो अवश्य वे सुन्दर सुगठित और अधिक मनोहर होंगे, यह

निश्चित है छन्दों अथवा कविता का आदिम सूत्र-पात इसी प्रकार से हुआ ज्ञात होता है।

(पं० अयोध्यासिंह उपाध्याय, 'बोलचाल')

(ङ) साहित्यिक हिन्दी : साधारण

कूप-मण्डूक भारत, तुम कब तक अन्धकार में पड़े रहोगे। प्रकाश में आने के लिये तुम्हारे हृदय में क्या कभी सदिच्छा ही नहीं जागृत होती? पक्षहीन पक्षी की तरह क्यों तुम्हें अपने पींजड़े से बाहर निकलने का साहस नहीं होता? क्या तुम्हें अपने पुराने दिनों की कभी याद नहीं आती? किन दिनों की, जानते हो? उन दिनों की जब तुम्हारे जहाज़ फ़ारिस की खाड़ी और अरब के सागर में चलते थे और जब तुम्हारे व्यवसाय-निपुण निवासियों ने, सहस्रों की संख्या में, मिस्र, ईरान, और यूनान के बड़े बड़े नगरों में कोठियाँ खोल रक्खी थीं। उन दिनों की जब ब्रह्मदेश, श्याम, अनाम और कम्बोडिया ही में नहीं, मलय-प्रायद्वीप

के जावा और बाली आदि टापुओं तक में तुम्हारा गमनागमन था और जब तुमने उन दूरवर्ती देशों और द्वीपों में भी अपने उपनिवेश स्थापित किये थे। उन दिनों की जब तुम्हारे बौद्ध भिक्षु और अन्य विद्वज्जन गान्धार, तुर्किस्तान और चीन तक के निवासियों को अपने धर्म्म, अपनी विद्या और अपने विज्ञान का दान देने के लिए वहाँ तक पहुँचे थे। उन दिनों की जब खोरत और यारकन्द के समीपवर्ती अगम्य प्रदेशों में भी तुम्हारे धर्म्माचार्य्यों ने बड़े बड़े मठों, मन्दिरों, स्तूपों और चैत्यों की स्थापना की थी।

[पं० महावीरप्रसाद द्विवेदी, 'समालोचना समुच्चय']

(च) साहित्यिक हिन्दी : हिन्दुस्तानी के निकट

नागरी लिपि में छपी हुई पुस्तकों और समाचार पत्रों की भाषा—चाहे आप उसे साहित्य की हिन्दी कहिए, चाहे कुछ और—फ़ारसी लिपि में छपी हुई पुस्तकों और समाचार पत्रों की भाषा से बिल्कुल

जुदा है। इस भेदभाव को जानबूझ कर न देखने या उस पर खाक डालने से काम नहीं चल सकता। ऐसा करना फ़िजूल है। अतएव यह बहुत ज़रूरी है कि डाक्टर सुन्दरलाल की सम्मति के अनुसार रीडरों में परिवर्तन किया जाय। यदि ऐसा न किया जायगा तो जो लड़के चौथा दरजा पास करके मिडिल स्कूलों के पाँचवें दरजे में भर्ती होंगे उनकी पढ़ाई में थोड़ी बहुत बाधा ज़रूर आवेगी। यहाँ मतलब उन लड़कों से है जिनकी शिक्षा अपर प्राइमरी दरजों में नागरी-लिपि के द्वारा हुई होगी। जो लड़के चौथे ही दरजे से मदरसा छोड़ देंगे वे यदि मदरसा छोड़ने पर छोटी मोटी किताबें और अखबार भी न समझ सकें तो उनकी शिक्षा से उन्हें बहुत ही कम लाभ हुआ समझिए। जो लोग प्राइमरी मदरसों में भाषा संबंधी एकाकार करने के सबसे बड़े पक्षपाती हैं वे भी, आशा है, इस बात को स्वीकार करेंगे। पिगट साहब की राय का सारांश यही है।

[पं० महावीरप्रसाद द्विवेदी, 'समालोचना समुच्चय']

(छ) साहित्यिक हिन्दुस्तानी

सन् १८५७ ई० के गदर में खास करके सिपाही लोग शरीक हुए थे। कहीं-कहीं, जैसे अवध में, आम लोग भी शरीक हुए थे। उन्हें डर इस बात का था कि अंग्रेजी सरकार उनकी जाति नाश करने की कोशिश कर रही है। उनका मतलब यह कभी न था कि वे अंग्रेजों से इस देश को जीत लेवें और अपनी रियासत कायम करें। फिर उनको नाखुश और बेचैन देख कर दिल्ली के बादशाह, नाना साहब, अवध की बेगम, रानी लक्ष्मीबाई आदि अपना अपना मतलब हासिल करने के लिए उनके मुखिया बन गये। अगर ये लोग सिपाहियों की मदद न करते तो मुमकिन था कि बलवा इतना जोर कभी न बाँधता। अस्तु, अब सिपाहियों के जो लोग मुरब्बी व मुखिया बनकर लड़े थे उनकी ओर थोड़ी देर के लिए अपनी नजर फेरो। इनकी हार होने की ख़ास वजह यह थी कि इन सब में मेल न था। वे सब के सब ख़ुदग़र्ज थे और अपना मतलब साधने की

कोशिश कर रहे थे। देश के लिए या देश की भलाई करने के लिए वे नहीं लड़ते थे। उधर बहादुरशाह अकबर के ऐसा एक ज़बरदस्त सम्राट् बनना चाहता था। उधर नाना साहब बाजीराव की बराबरी करना चाहता था। फिर अवध की बेगम और झाँसी की रानी स्वतंत्र बनना चाहती थीं। फिर उन दिनों हिन्दू मुसलमान को और मुसल्मान हिन्दू को नहीं चाहते थे। ऐसी हालत में जहाँ मतलबी लोग अपनी अपनी बढ़ती चाहते हैं और भाई भाई को प्यार नहीं करते, तब देश स्वतंत्र कैसे बन सकता है ?

[मन्मथनाथ राय, 'भारतवर्ष का इतिहास']

हिंदी की मुख्य मुख्य बोलियों के व्याकरणों की तालिकायें

संज्ञाओं में रूपान्तर

पुल्लिंग-आकारान्त तद्भव

	हिंदी-उर्दू	खड़ीबोली	ब्रजभाषा
मूल रूप एकवचन	(घोड़ा)	(घोड्डा)	(घोड़ा)
" बहुवचन	—ए (घोड़े)	—ए (घोड्डे)	(घोड़ा)
विकृत रूप एकवचन	—ए (घोड़े)	—ए (घोड्डे)	(घोड़ा)
" बहुवचन	—ओं (घोड़ों)	—ओं (घोड्डों)	—अन (घोड़न)

अन्य

	हिंदी-उर्दू	खड़ीबोली	ब्रजभाषा
मूल रूप एकवचन	(आम)	(आँव)	(आम)
" बहुवचन	(आम)	(आँव)	(आम)
विकृत रूप एकवचन	(आम)	(आँव)	(आम)
" बहुवचन	—ओं (आमों)	— (आँव्वों)	—अन (आमन)

पुल्लिंग-आकारान्त तद्भव

	अवधी	छत्तीसगढ़ी	भोजपुरी
मूल रूप एकवचन	(घोड़वा)	(घोड़वा)	(घोड़ा, घोड़वा)
" बहुवचन	—ए (घोड़वे)	—मन (घोड़वामन)	(घोड़ा, घोड़वा)
विकृत रूप एकवचन	(घोड़वा)	(घोड़वा)	(घोड़ा, घोड़वा)
" बहुवचन	— उन (घोड़उन)	—मन (घोड़ामन)	—वन (घोड़न, घोड़वन)

अन्य

मूल रूप एकवचन	(आँव)	(गर, हि० गला)	(आम)
" बहुवचन	(आँव)—मन	(गरमन)	(आम)
विकृत रूप एकवचन	(आँव, आँवे)		(आम)
" बहुवचन	—अन (आँवन) —मन	(गरमन)	—अन्हि (आम, आमन्हि)

संज्ञाओं में रूपान्तर

पुल्लिंग-आकारान्त तद्भव

	हिंदी-उर्दू	खड़ीबोली	ब्रजभाषा
मूल रूप एकवचन	(घोड़ा)	(घोड्डा)	(घोड़ा)
" बहुवचन	—ए (घोड़े)	—ए (घोड्डे)	(घोड़ा)
विकृत रूप एकवचन	—ए (घोड़े)	—ए (घोड्डे)	(घोड़ा)
" बहुवचन	—ओं (घोड़ों)	—ओं (घोड्डों)	—अन (घोड़न)

अन्य

	हिंदी-उर्दू	खड़ीबोली	ब्रजभाषा
मूल रूप एकवचन	(आम)	(आँव)	(आम)
" बहुवचन	(आम)	(आँव)	(आम)
विकृत रूप एकवचन	(आम)	(आँव)	(आम)
" बहुवचन	—ओं (आमों)	— (आँव्वों)	—अन (आमन)

पुल्लिंग-आकारान्त तद्भव

	अवधी	छत्तीसगढ़ी	भोजपुरी
मूल रूप एकवचन	(घोड़वा)	(घोड़वा)	(घोड़ा, घोड़वा)
,, बहुवचन	—ए (घोड़वे)	—मन (घोड़वामन)	(घोड़ा, घोड़वा)
विकृत रूप एकवचन	(घोड़वा)	(घोड़वा)	(घोड़ा, घोड़वा)
,, बहुवचन	— उन (घोड़उन)	—मन (घोड़ामन)	—वन (घोड़न, घोड़वन)

अन्य

	अवधी	छत्तीसगढ़ी	भोजपुरी
मूल रूप एकवचन	(आँव)	(गर, हि० गला)	(आम)
,, बहुवचन	(आँव)—मन	(गरमन)	(आम)
विकृत रूप एकवचन	(आँव, आँवे)		(आम)
,, बहुवचन	—अन (आँवन) —मन	(गरमन)	—अन्हि (आम, आमन्हि)

स्त्रीलिंग-ईकारान्त

	हिन्दी-उर्दू	खड़ीबोली	ब्रजभाषा
मूल रूप एकवचन	(लड़की)	(लौंडी)	(रोटी)
" बहुवचन	—इयाँ (लड़कियाँ)	—इयाँ (लौंडियाँ)	(रोटी)
वि० रूप एकवचन	(लड़की)	(लौंडी)	(रोटी)
" बहुवचन	—इयों (लड़कियों)	—इयों (लौंडियों)	—इन (रोटिन)

अन्य

मूल रूप एकवचन	(ईंट)	(ईंट)	(ईंट)
" बहुवचन	—एँ (ईंटें)	—एँ (ईंटें)	(ईंट)
वि० रूप एकवचन	(ईंट)	(ईंट)	(ईंट)
" बहुवचन	—ओं (ईंटों)	—ओं (ईंटों)	—अन (ईंटन)

स्त्रीलिंग ईकारान्त

	अवधी	छत्तीसगढ़ी	भोजपुरी
मूल रूप एकवचन	(रोटी)	(छेरी)	(रोटी)
” बहुवचन	(रोटी)	[मन] (छेरी)	(रोटी)
वि० रूप एकवचन	(रोटी)	(छेरी)	(रोटी)
” बहुवचन	(रोटिन)	[मन] (छेरी)	(रोटिन)

अन्य

	अवधी	छत्तीसगढ़ी	भोजपुरी
मूल रूप एकवचन	(ईंट)	(जिनिस)	(ईंट)
” बहुवचन	(ईंट)	[मन] (जिनिस)	(ईंट)
वि० रूप एकवचन	(ईंट)	(जिनिस)	(ईंट)
” बहुवचन	(ईंटन)	[मन] (जिनिस)	—अन्हि (ईंटन्हि)

सर्वनाम

उत्तमपुरुष

	हिन्दी-उर्दू	खड़ीबोली	ब्रजभाषा
मूलरूप एकवचन	मैं	मैं, म	मैं; हौं
" बहुवचन	हम	हम	हम
विकृतरूप एकवचन	मुझ	मुज; मेरे	मो (चतुर्थी: मोय)
" बहुवचन	हम	हम; म्हारे	हम (चतुर्थी: हमै)
संबंध एकवचन	मेरा	मेरा; म्हारा	मेरो
" बहुवचन	हमारा	हमारा; म्हारा	हमारो

उत्तमपुरुष

	अवधी	छत्तीसगढ़ी	भोजपुरी
मूलरूप एकवचन	मइ	मैं, मैं	मैं, हम
” बहुवचन	हम	हम, हम-मन	हम-नी का, हम-रन
विकृतरूप एकवचन	मइ	मो, मोर	मोहि, मो, हमरा
” बहुवचन	हम	हम, हमार	हम-रा
संबंध एकवचन	मोर	मोर	मोर, मोरे, हमार हम-रे
” बहुवचन	हमार	हमार	हम-नी, हम रन

सर्वनाम

उत्तमपुरुष

		हिन्दी-उर्दू	खड़ीबोली	ब्रजभाषा
मूलरूप	एकवचन	मैं	मैं, म	मैं; हौं
”	बहुवचन	हम	हम	हम
विकृतरूप	एकवचन	मुझ	मुज; मेरे	मो (चतुर्थीः मोय)
”	बहुवचन	हम	हम; म्हारे	हम (चतुर्थीः हमैं)
संबंध	एकवचन	मेरा	मेरा; म्हारा	मेरो
”	बहुवचन	हमारा	हमारा; म्हारा	हमारो

मध्यम पुरुष

	अवधी	छत्तीसगढ़ी	भोजपुरी
′न	तुंइ	तें, तैं	तूँ, तैं
चन	तुम, तूं	तुम, तुम-मन	तोह-नी का, तोहरन
एकवचन	तुइ	तो, तोर	तोहि, तो, तोह-रा
बहुवचन	तुम	तुम्ह, तुम्हार	तोह-नी, तोह-रन
ा एकवचन	तोर, तोहार	तोर	तोर, तोरे, तोहार, तोहरे
बहुवचन	तुम्हार	तुम्हार	तोहार, तोर

मध्यम पुरुष

	हिन्दी-उर्दू	खड़ीबोली	ब्रजभाषा
मूलरूप एकवचन	तू	तू	तू
” बहुवचन	तुम	तुम; तम	तुम
विकृतरूप एकवचन	तुझ	तुज	तो (च० तोय)
” बहुवचन	तुम	तुम	तुम (च० तुमैं)
संबंध एकवचन	तेरा	तेरा, थारा	तेरो
” बहुवचन	तुम्हारा	तुमारा; थारा	तुमारो तिहारो

क्रिया के मुख्यरूप तथा कालरचना

मुख्यरूप	हिन्दी-उर्दू	खड़ीबोली	ब्रजभाषा
क्रियार्थक संज्ञा	चल-ना	चलना	चलिबो
वर्तमान कृदंत कर्तरि	चल-ता	चलै	चलतु
भूत कृदंत कर्मणि	चल्-आ	चला	चल्यो

कालरचना

प्रथमपुरुष एकवचन			
वर्तमान काल	चलता है	चलै है	चलतु ऐ (है)
भूतकाल	चलता था	चलै था	चलतु ओ (हो)
भविष्यकाल	चलेगा	चलेगा	चलैगो

प्रथम पुरुष

	हिन्दी-उर्दू	खड़ीबोली	ब्रजभाषा
मूलरूप एकवचन	वह	वो	वु; वौ
" बहुवचन	वे	वे	वे
विकृतरूप एकवचन	उस	उस	वा (च० वाय)
" बहुवचन	उन	उन; विन	विन (च० विनैं)

	अवधी	छत्तीसगढ़ी	भोजपुरी
मूलरूप एकवचन	ऊ, वा	उओ	ऊ, ओ
" बहुवचन	उइ, वइ	उन, ऊओ-मन	ऊ सभ, उन्ह-का
विकृतरूप एकवचन	उइ	उओ, उओ-कर	ओहि, ओह, ओ

सहायक क्रिया

वर्तमान काल

	हिन्दी-उर्दू	खड़ीबोली	ब्रजभाषा
प्रथम पुरुष एकवचन	है	है	है
" बहुवचन	हैं	हैं	हैं
म० पु० एकवचन	है	है	है
" बहुवचन	हो	हो	हौ
उ० पु० एकवचन	हूं	हूँ	हौं
" बहुवचन	हैं	हैं	हैं

मुख्यरूप

	अवधी	छत्तीसगढ़ी	भोजपुरी
क्रियार्थक संज्ञा	देखन	देखन	देखल
वर्तमान कृदन्त कर्तरि	देखत, देखति	देखत, देख-ते	देखत, देखित
भूत कृदन्त कर्मणि	देखा	देखे	देख-ल, देख-लस

कालरचना

प्रथमपुरुष एकवचन			
वर्तमान काल	देखत अहै	देखत हवै	देखत-वा, देख-ता
भूतकाल	देखत रहइ	देखे रहिस	देखत रहे
भविष्यकाल	देखी, देखिहै	देख-ही, देखिहै	देखी

सहायक क्रिया

वर्तमान काल

	हिन्दी-उर्दू	खड़ीबोली	व्रजभाप
प्रथम पुरुप एकवचन	है	है	है
” बहुवचन	हैं	हैं	हैं
म० पु० एकवचन	है	है	है
” बहुवचन	हो	हो	हौ
उ० पु० एकवचन	हूं	हूँ	हौं
” बहुवचन	हैं	हैं	हैं

भूतकाल

	अवधी	छत्तीसगढ़ी	भोजपुरी
भिन्न पुरुषों में पु० ए० व०	रहौं, रहे ।	रह्येउं,रहे, रहिस ।	रह-लों, रह-ले,रह-ल ।
” ” व० व०	रहन, रहो, रहैं ।	रहेन, रह्येउ, रहिन ।	रह-लीं ,रह-ला रह-लन ।
भिन्न पुरुषों में स्त्री० ए० व०	रहौं,रहे,रहे ।	रह्येउ, रहे	रहिस । रहलीं, रहली, रहली ।
” ” बहुवचन	रहन, रहो,रहैं ।	रहेन, रह्येउ, रहिन ।	रहल्यूँ,रहलू, रहलिन ।

सहायक क्रिया के अन्य मुख्य रूप

हिन्दी-उर्दू	खड़ीबोली	व्रजभाषा	अवधी	भोजपुरी
होना	होना	होनो	होब	भइल
हो	होवे	होय	होइ	हो
हुआ	हुया	भयो	भवा	भइल
होगा	होगा	होयगो	होई	होई
होता	होता	होतो	होत	होइत

विभक्ति या कारक चिह्न

	हिन्दी-उर्दू	खड़ीबोली	ब्रजभाषा
कर्ता	ने	ने	नै
कर्म	को	को, कू	कौ, कूँ
करण	से	से	तै, सूं
संप्रदान	को, के लिये	को, के खातिर	कौ, कूँ
अपादान	से	से	तै, सूं
संबन्ध	का, के, की	का, के, की	कौ, के, की
अधिकरण	में, पर	में, पे	मैं, पै

	अवधी	छत्तीसगढ़ी	भोजपुरी
कर्ता	—	—	—
कर्म	का,	का	के
करण	से, ते, सेनी	ले, से	से, ते, सन्ते
संप्रदान	का, कह्यां	ला, बर	के, खातिर, लाग, ला
अपादान	से, ते, सेनी,	ले, से	से, ले
संबंध	केर, का, के, की,	के	क, के, कर
अधिकरण	मा, पर	मां	में, पर